

العدد ٢٦ العدد ١٣٥٢ - ١٤ مارس ١٩٨٢ - المجلد ٢٠ - قوسية

# كاسيسمر



CAPTAIN SAMIR, No. 13  
14 March 1982 : P.T.

ملاح فضائي  
2 Galaxy



الهديّة:

جريدة **السلام**





العدد ٢٦ المجلد ١٣٥٢ - ١٤ مارس ١٩٨٢ - : للقرن ٢٠ قريبا

# كاسيسمير



CAPTAIN SAMIR, No. 13  
24 March 1982 : 30 P.T.



الهدية:

حديقة السلام



# أولادك حايب قايما



كابتن سمير  
يقدم  
في هذا العدد :

تسالي ٤٨٤  
أسماء أطفال الحيوانات والطيور ١٥-١٧  
النبات والحياة ١٨-١٩  
المساعدة المستمرة ٢٠-٢١  
مغامرات هايدى ٢٣-٢٥  
قال الحكماء ٢٦  
ها.ها.ها ٢٧ الماييت شو ٤٠  
أحباب الله ٥٨-٥٩  
اعرف نفسك ٦٠-٦١  
مذكرات عصام ٦٢-٦٣

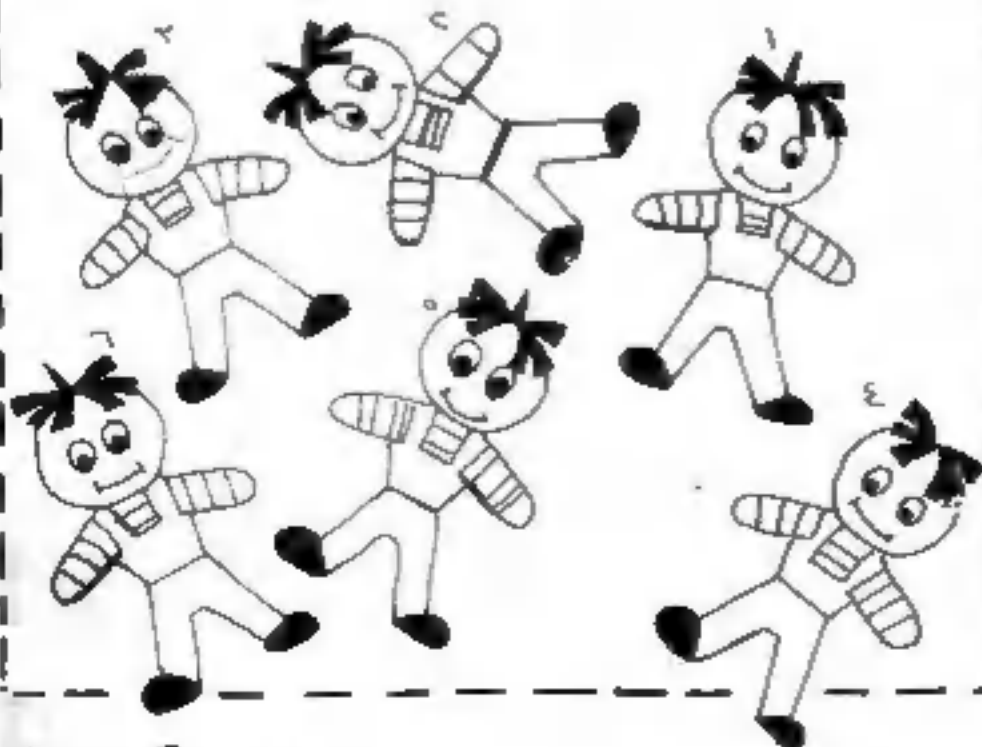


البريد ٦٥-٦٦  
العالمة تحت  
المجهر ٦٦  
الإنسان  
المناظر  
٤١-٥٧

شهرة ومشهور و  
اختفاء الموناليزا ٥-١٤  
زيكوزكي  
الرجال الصغار ٢٢-٢٧  
بركات واحساس صادق ٣٠



هناك عروستان فقط متشابهتان هل عرفتهما ؟



ينتظر القراء الاعزاء حلقات الصحفية شهيرة يشوق ولهفة .. وهذا الصباح .. وهذا الاعجاب يذكرا نتي بشافة الادب العربي : الصحفية « مي زيادة » .. وكان اسمها لا يذكر في مقالات كبار الكتاب الا مسبوqa بلقب : النايقة .. هي ايضا كانت كالملاك ، تتمتع بعقلية ينذر ان تجد مثيلا في عصرها ، تتميز بالذكاء والصنوق والصراحة والحماسة لكل ما هو جميل وحسن وخير .. لها آلاف القراء المعجبين بمقالاتها ، وآلاف الاصدقاء الذين ينتظرون محاضراتها ، وفي صالونها الادبي - كل ثلاثة - يجتمع كبار المفكرين وادباء عصرها ، ومن بينهم : الفيلسوف العظيم لطفي السيد ، الاديب الكبير عباس العقاد ، المؤرخ المصري الامين ، مصطفى صادق الرافعي ، والرائد الصحفي طاهر الطناحي وغيرهم .. وكان حديثها في صالونها الادبي الذي تغني به الشعراء خليطا بين لغة العقل ولغة العاطفة ، صوتها عذب معبر ، تجيد فن العزف على البيانو ، وتجيد فن الحديث ، وفن الخطابة بنفس الدرجة التي تجيد بها الكتابة باللغات الثلاث : العربية والانجليزية والفرنسية ، والمعروف ان النثر الذي تكتبه باللغات الاجنبية اقرب الى الشعر ، ونفس الشيء يبدو على ملامح اسلوبها العربي .. وبرهنت « مي » في كتاباتها الصحفية في جريدة « العروسة » التي ورثتها عن والدها ، او في صحيفة « الاهرام » ، او جريدة « السياسة » الاسبوعية انها قادرة على فهم لغة الفن الصحفي واثارة الخيال ، وكانت قادرة على اختيار عبارات مليئة بالحسن والجمال والامال .. وكانت فوق هذا كله ، خطيبة ممتازة تجيد الاداء والانقاء ، وعندما تلمح ان ما قالته حرك خيال الحاضرين ، وان الجمهور يتجاوب معها فتضج القاعة بالتصفيق ، تعود بسرعة الى العبارات الجادة التي تعيد الهدوء الى نصايه بين الجمهور المستمع .. وكانت هذه احدي عبقريات الانسة « مي » لذا عندما كانت الجامعة الاميريكية تعلق عن محاضرة تلقيها « مي » في قاعة « ايوارت » ، يصبح من العسير العثور على مقعد خال ، وذات مرة اشهد الزحام على باب القاعة ، فجاء رجال الشرطة لتفليخ الدخول الى القاعة .. ومنذ ايام ، وعد دكتور حازم فتح الله يرسم الكثير من حلقات الصحفية اللامعة شهيرة ، حتى تصبح مجلة سمير الصالون الصحفي لهذه البطة فتجمع القراء حولها كل احد .. وكل حبي

عام البنية



دفتر توفير  
بنك مصر

قد احوال من مبالغ ١٥٢ جازة  
تدوير بالاضافة الى ٨ ٪  
قائمة بتقريب

شهادات  
الادخار  
الخمسية

تمتلك قارباً قديمه  
١١ ٪ فائدة ٤ سنوات  
١٤ ٪ في السنة الخامسة  
مباقي سنوات

شهادات  
الادخار  
الثلثية

٩ ٪ السنة الاولى  
١١ ٪ السنة الثانية  
١٤ ٪ السنة الثالثة  
مباقي سنوات

شهادات الادخار  
لأب العائل الشري

تربى وحفظ الشري ١١ ٥٠٠ جنيه  
لكل سنة شهادة بمبلغ  
١٢٠٠ جنيه



أدعية بنك مصر تمنى تفراتك









رسم  
دكتور محمد حامد فتح الله

# مشهورة ومشهور واختفاء الموناليزا!



يحتاج قراءة مستمرة، ليصبح عندك  
القاموس اللغوي فيسهل تعبيرك عن نفسك  
بكلمات صادقة وهي وسيلة للاتصال  
مع الناس، وطبعاً يحتاج  
علاقات ودودة  
ومصادر قوية!

أمل أطلع صحفية مثلك -  
والذي يقول، لن يكون  
الأمر سهلاً،  
ويحتاج جهاداً!



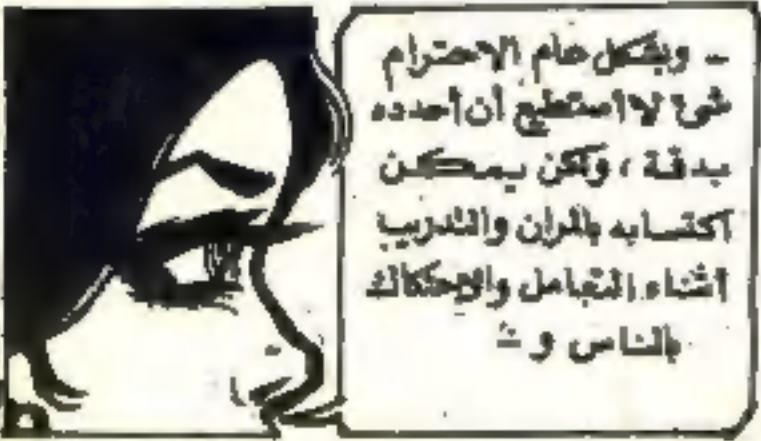
وأخر سؤال في حد يثنا الصحفي، كيف عودت  
الناس على احترامك؟

ولعله أصعب سؤال، لأن الإحترام كلمة  
صغيرة، الإنفا هامة وجبوية، ومن الصعب  
تحقيقها بسهولة، مثلاً...



لكن هل النجاح في  
هذه المهنة يعتمد  
أيضاً على  
الظهور؟

لا اعتقد أننا نستطيع أن نهمل المظهر في هذه المهنة أو غيرها، لكن  
ليس الكمال، ولا بد أن نوفق بينه وبين ضرورات الحياة، ولذا  
تعارض المظهر مع الضرورة، نصبح بالمظهر وبلا شرمه!



- وبشكل عام الإحترام  
شيء لا نستطيع أن أحده  
بدقة، ولكن يمكن  
اكتسابه بالمران والتدريب  
أثناء التعامل والإحكاك  
بالناس و...



- لا أسمع لأحد أن يقول كلمة  
لا تعيبي، وإذا قالها أسكت سكوتاً  
بارداً بلا تعليق، ومثلاً - أنا  
لا أضحك على النكات الضعيفة  
مهما كانت لحظة غلص صاحبها.



داليا  
محمود



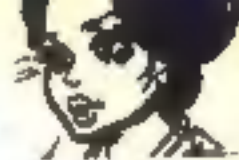
حامد  
محمود



سيد  
صالح







وأشكركم على  
هذه اللحظات  
السعيدة!

بسرعة -  
عندنا  
اجتماع!

ضروري أطلع  
مكتبتي الأول!

حضرتها عندها  
اجتماع!!

وأنا معذرة  
عن الاجتماع!

تغضب هي مرة، وأنا أيضا  
في قمة الغضب!



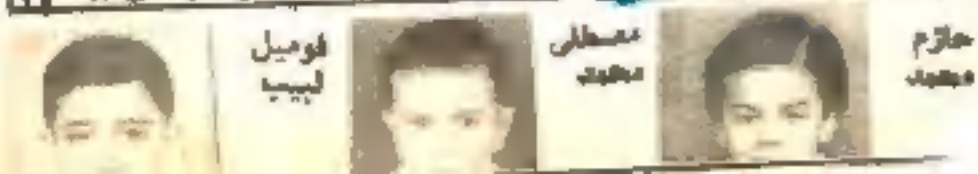
طيب لا تنكسر  
وأنت غاضب، الغضب يجعل  
الإنسان مريضا. قل لي ماسر غضبك؟

لأنه وجه  
لقد الموضوعة، وأنا قد مت لولاها  
إنسانا غريبا، وهذه السيدة التي حكمت  
عنها ٣ سنوات وتعيش عمرها وعمر  
ابنتها، هل هذا يزيد القراء في شيء؟



كحماستك  
ليوم مشمس  
في شتاء بارد -  
صبح لا

الحقيقة  
هي شديدة  
الحاسة لصبغيات  
الاستقبال!



فوميل  
ليبيد

عصلي  
مهدد

حازم  
مهدد



إنها لا تطبق النقد ولا تعرف  
الستينة !!

كل  
إنسان حساس  
للقيد بعض الشيء  
لسرعة عندنا اجتماع

وحالما رتبنا الشخير  
يدعونا لاجتماع عاجل وسريع  
ولم ينظر موعد الاجتماع  
الأسبوعي - إذن في الأمر  
شيء، وضروري - شهيرة -  
عارفة السر وراء الاجتماع

- أهود مرة أخرى للعبة الزميلة الصحفية وزميلنا المصور الصحفي  
كلهما مارسا انهماكنا معهن، وتواضعا إنسانيا حقيقيا،  
وعملنا من وراء الستار في خدمة المجلة، وأشهد أنهما وضعا  
للموضوع على مكتبى بعد أن سجلنا الأحداث بكل حماسة  
وأمانة، وكلما هو معروف كمرجعيهما أن هذه الخطوة  
الصحفية هزت القلعة والوسط  
الصحفي -

- وأقول للحقيقة والتاريخ أن  
الكاميرا لعبت دورا كبيرا جدا  
التقديس السريع - وتقديرا  
لجهودهما في هذا العمل -  
لنقدم لهما باسم إدارة  
المجلة رحلة كاملة لقضاء  
أجبارة في إيطاليا لمدة  
أسبوع !!

هذا العمل  
كان نابعا  
من حب  
للعمل

واحساس  
بالمسئولية !

أعرف  
هذا

شريف  
أحمد

سماح  
أحمد

راليا  
متصور





ويعبر أيام -

وعلينا أنك من هؤلاء رؤساء  
الملاحف، فأحسن دليل لنا  
هو سيبور، بناتك وزوجته سيبورا جوسيتينا  
لأنه مراقب في متحف روما وزوجها لعاونا  
وكانت عديدة للعائلة

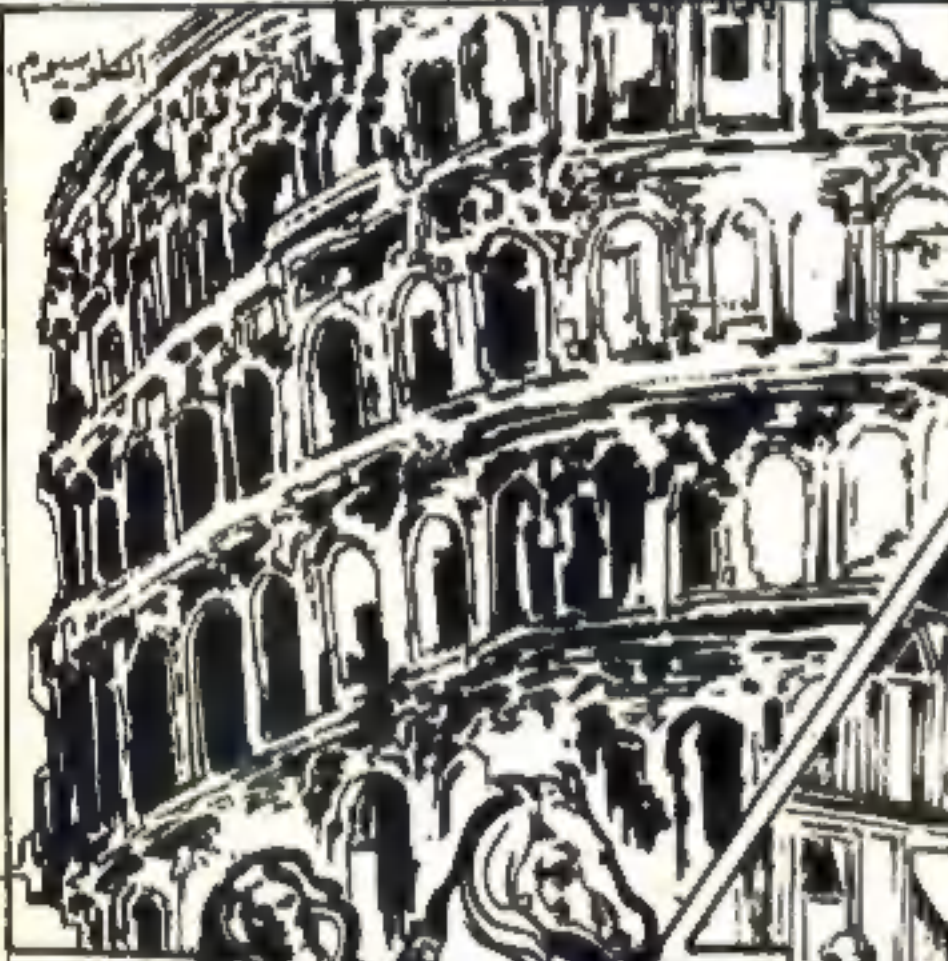


جاء - لأن أنا عسلولة



طبعاً لا أفهمي - ومن  
فصلك أربطني الحزام  
وانتهى التعليمات

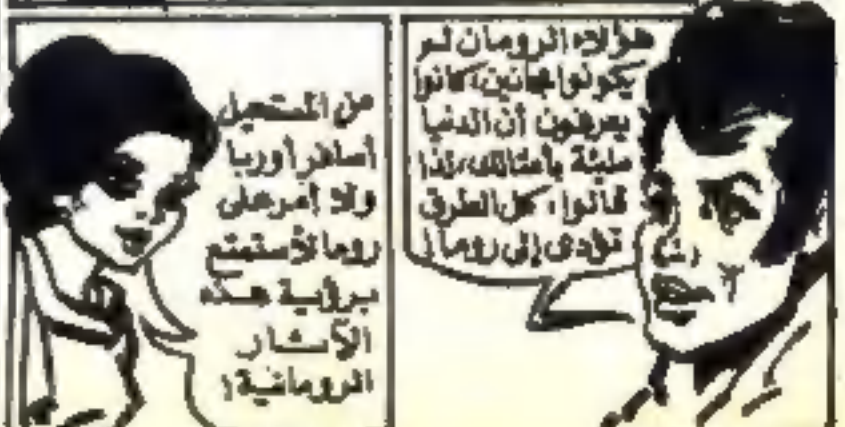
حاضريكم  
أنا معلقة



واسمها باللاتين  
طويل أمام  
تمثال برونزي  
في القاعات



فليها معاً إلى ميدان بيا تزا  
فولاً - ومن بعد نطل المسلة  
المسلة لمرافق من كل مكان -



من المستحيل  
أسافر أوروبا  
ولا أمر على  
روما أستمع  
برؤية هذه  
الأسرار  
الرومانية

هؤلاء الرومان لم  
يكنوا لجانين كانوا  
يعرفون أن الدنيا  
ملينة بأمثالهم، لذا  
قالوا: كل الطرق  
تؤدي إلى روما



وسافرا إلى "شينسيا" بالقطار - وفي ميلان  
"سان ماركو" -



ودجرت العودة إلى روما -



أظن نطلع على أحد أصدقاء  
الأسرة سينور "بياتكي" و -

مع حق عبد الوهاب  
أن يتفهم جمال الهندية والجندى  
لا أريد للوقت أن يمر وأخلط  
واقفة هنا في هذا المنيدان -  
لكن يا خسارة -

كنت أعتقد  
أنك في لهفة إلى  
وجه شهية بعد  
هذا الجهد الكبير!

في النساء تكون  
في قطار العودة  
إلى روما!

مستحيل أتركك إلا  
على الفندق - آه - الرحمة  
رجلى ورميت من  
المشي - تعبت -  
آه آه آه -

لا تترك يا صديقي  
جولة ساحتين  
لا تسبب كل هذه  
الدموع لا





اجرى ورايا، بسرعة  
يا شهيرة - إنه مينيون  
تبيانتكى..

ويمكن  
أسبقك!

على الأقل يمكن يأخذنا  
في سيارة أوبعدونا على  
الجيلاى قبل دخول  
المتحف!

مكرونة أفضل -  
لانى أكباد أموت  
من الجوع!



أين هو؟

اختفى - إذن نشي  
لأقرب مطعم وقبول  
به في المتحف وأخا  
موعدا!

موافق على أى شئ  
يوصلنا للجلوس!



والكنا سمعنا عواظ أصابعها بالزقور  
رجعنا في مكانها..



وككذا اختفت  
"الموناليزا" ..

أنا سمعت كل  
كلمة بدقة - هل  
حاجز اللغة جعلنى  
لا أفهم؟

هل هذا  
مممكن؟



طبعاً الشرطة  
تدخلت في الموضوع!!

لا - الأشرطة -  
المنظمة الدولية  
بنفسها!

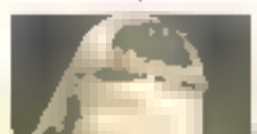
ثم أعد أشهر  
بالجوع!



ولاشعر  
بالنصب، ولا  
أريد الجيلاى -  
هيا - وراة هور -  
هيا - وراة هور -



خالد  
محمد



خديجة  
نعمان











و على كل الباقي  
في السيارة وعرفت  
رغم السيارة  
والصنوف -

لن أدعه  
يقطع مني !

ثم متى يخرج  
من هنا وإلى  
أي مكان ؟

آه لو أعرف  
لغة إيطالية  
وأقفل بالشرطة !

السيارة موجودة  
لكن أسين مشهور :-  
اخشى مثل الموناليزا !



إلى فندق  
مانيفيكو !







ومركبة سريعة من رأسه فزم  
السائق المقصود  
والطابق ولزمهم



أوتيل؟



ما نيتك؟  
ماتك؟



قل لك  
بسرعة!

هزتنا  
الإشابة!



على الأقل سنجد  
هنا من يفهم لغات  
أخرى غير الإيطالية!



وأخيرا -

MAGNIF  
HOTEL

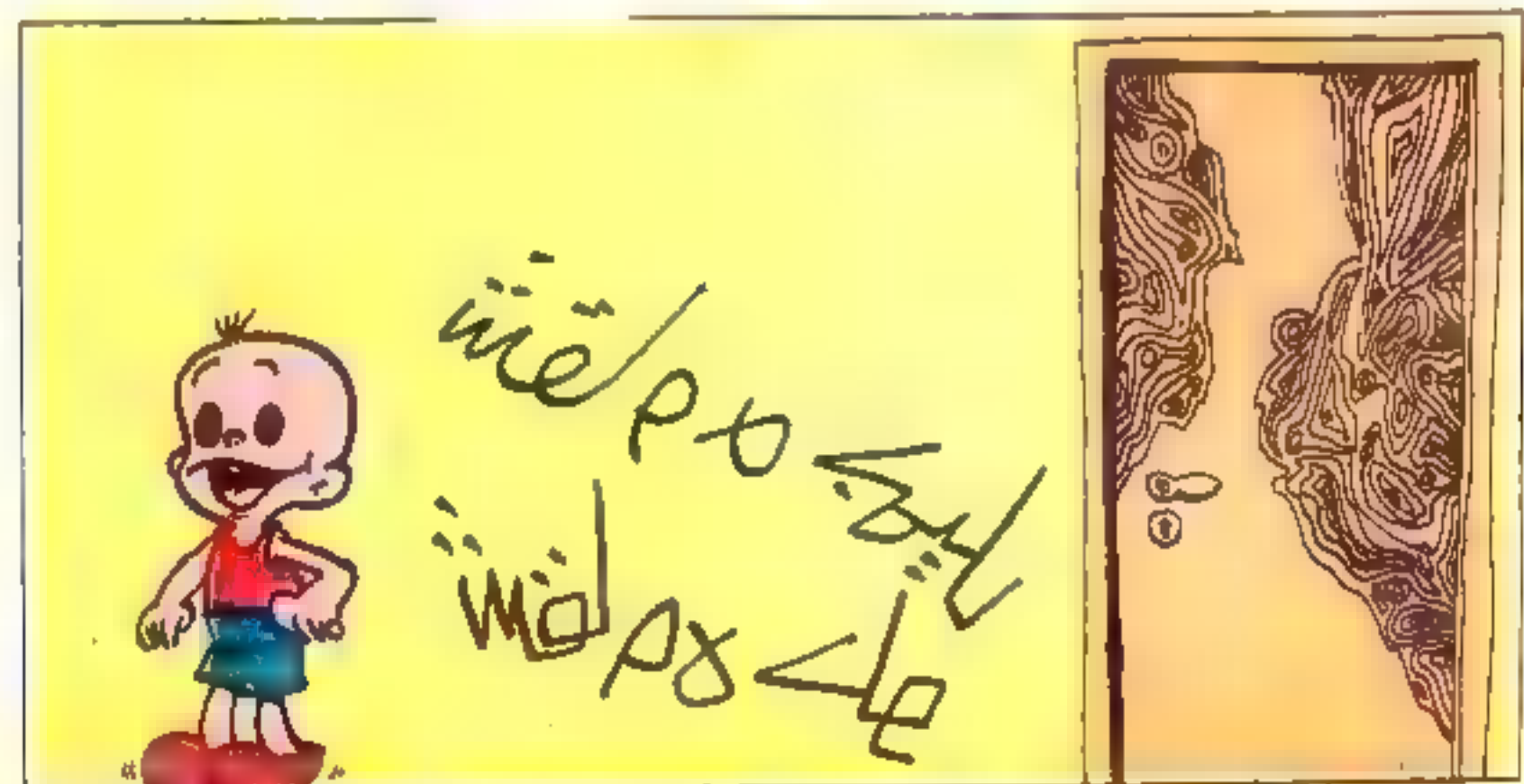
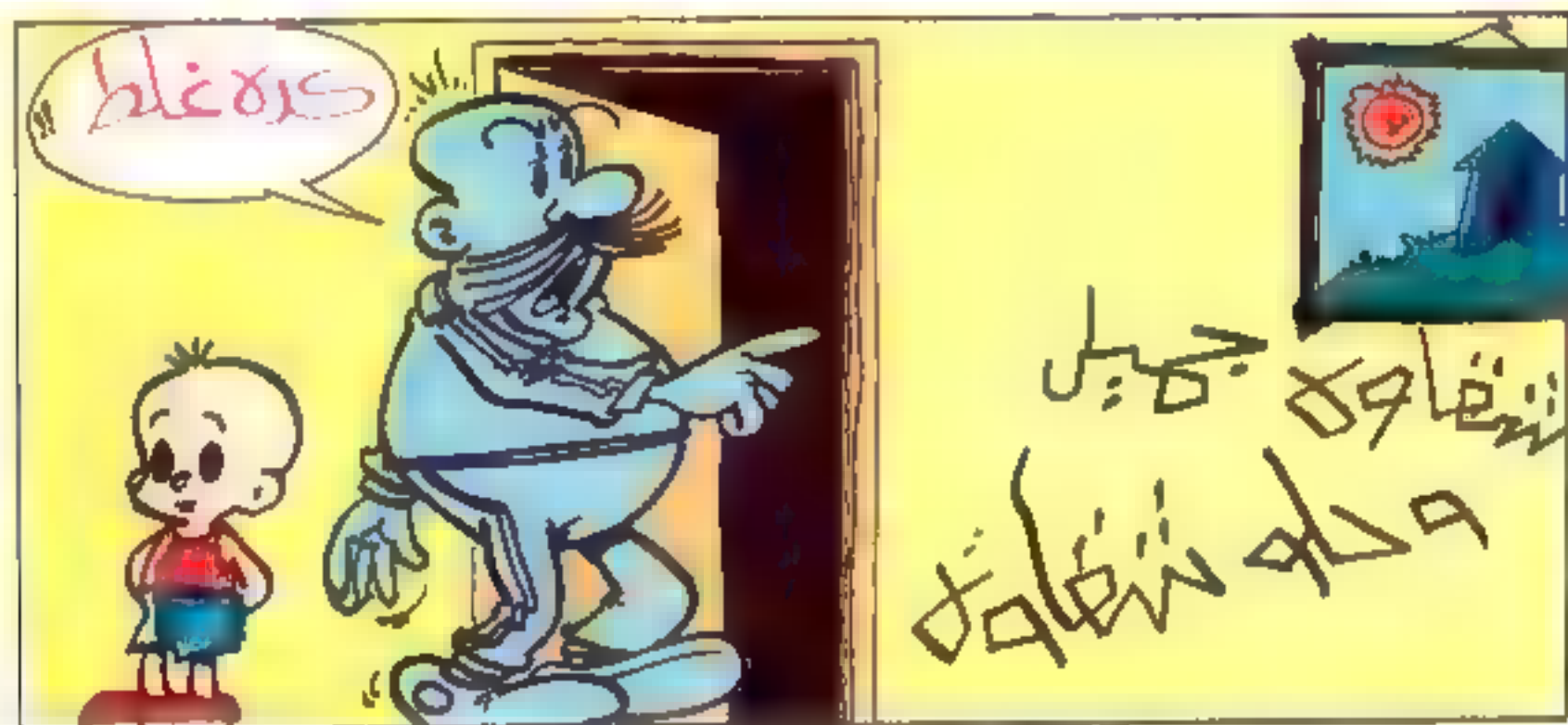
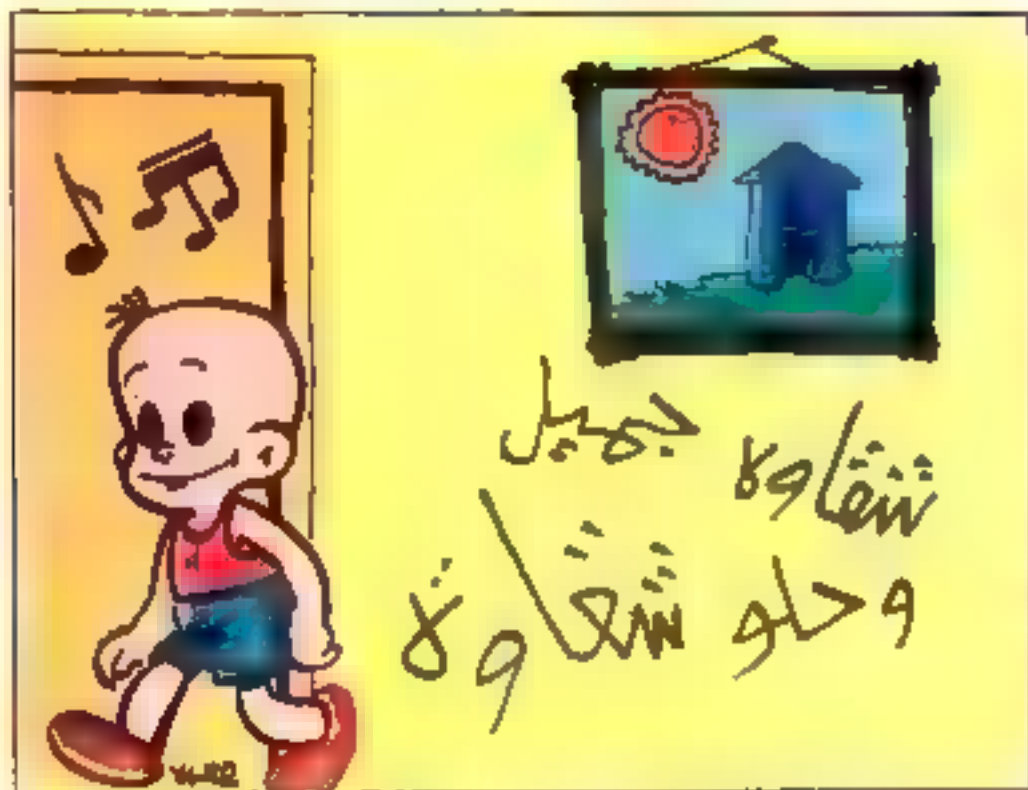
الدفن  
السابق

حاضرا











هل أنت محب للظهور  
... ميال للتفاخر؟!



رسوم : أحمد شبل



أعرف نفسك  
أعرف نفسك  
أعرف نفسك

إعداد : جيهان فريجة

هل تميل إلى إيهان من حولك ، لتجذب الأنظار إليك . وتصبح حديث زملائك ، ومحل إعجابهم ؟ أم تهرب في هدوء بلا ضجيج وبكل تواضع ؟ لتعرف نفسك أي نوع أنت ، أحب بصراحة عن هذه المسألة ، ثم راجع النتيجة والتعليقات في أخير الاختبار .



١- في أول يوم للدراسة ، التقيت بزميل لم تعرفه من قبل فهل تقول له :  
٢- لا تتقدم أبدا في أن تطلب من أي مساعدة ؟  
٣- أنا قائد هذا الفصل ، فخذ في قدوة لك تضمن التوفيق دائما ؟  
٤- إذا احتجت شيئا .. فسوف أساعدك من كل كاد ؟



٢- عندما تضحك لأحد كالألف عن الأراجفة ، هل :  
١- يميل زملائك أنك تروى أسطورة أنت بطلها ؟  
٢- تضيف لأذنيك حكايات من حديثك لتجعلها أكثر جاذبية ؟  
٣- تروى الأحداث كما وقعت فعلا ؟

٣- عندما تعرف على أحد قادم جدو .. على شاطئ البحر .. هل تقول لهم :  
١- انزلت سباحا ماهرا .. ولكن استطع أن أصبح بطلا بقليل من التدريب ؟  
٢- في العام الماضي أنقذت شخصين من الغرق ؟  
٣- إنني أنقذت الصوم والأمواج عاصية .. ؟؟



٤- أثناء اشتراكك في أحد المسكرات .. كنت وماتق في صدق لك :  
١- إنا نفسي أولانا معه ، وأقوم بتقديم ألعاب مسلية للظافة .  
٢- أنا ميتا مسكر .. ولا أدرى ماذا كانوا يفعلون بدوني ؟  
٣- أشعر أحيانا ببعض الخلل ، لكنني أحاول التقلب عليه ...



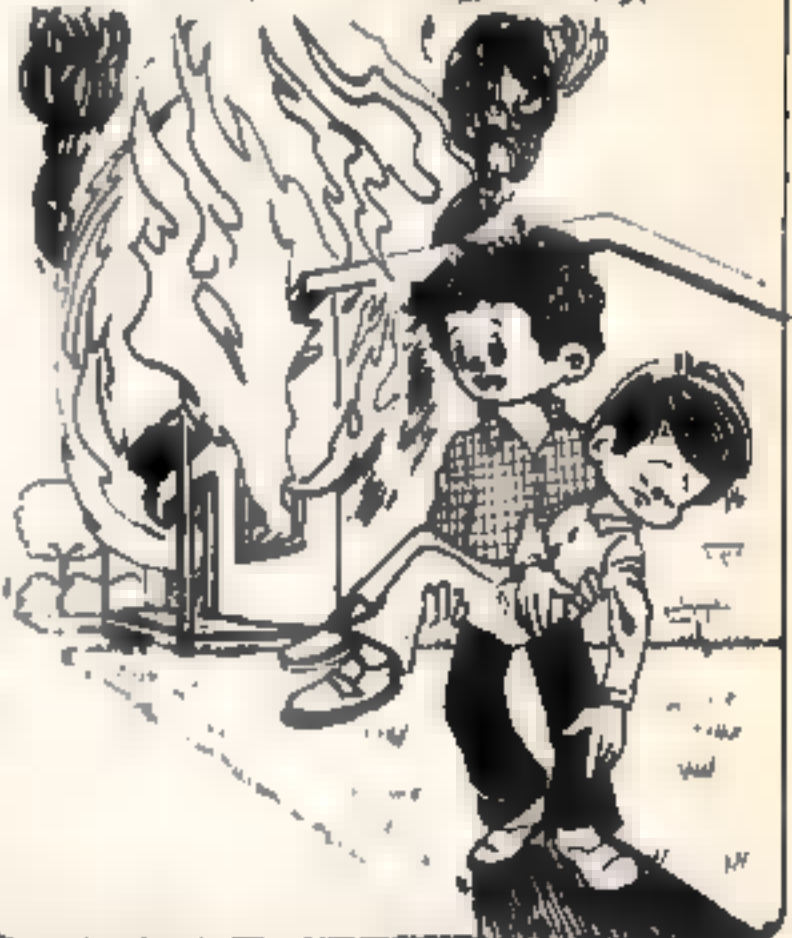
٥- مع زملائك - قمت برحلة طويلة، سيراعى الأقدام، هل  
 أ- تبذل جهدا لتواصل متابعة أحد قفك محاولا أن يبدو عليك  
 الإرهاق ؟  
 ب- تقهر بأنك اشتركت في رحلة أطول من هذه مائة مرة ؟  
 ج- تقهر أن يبك وبين فمك إذا كنت في استطاعتك الاستمرار  
 في السير حتى نهاية الرحلة ثم تصالح الزملاء بهذا ؟



٦- عند ما خرج للصيد مع أحد قائلك ... هل  
 أ- إذا لم توفق في الصيد تقول: ربما أكون أحسن حظا المرة القادمة  
 ج- إذا استطعت منك منحه محاولا إغراء مشاركتك بأن تقهر بأنك  
 اصطلدت بمكة كبيرة ذات يوم ؟  
 ج- تعبر عن أمك في الحصول على صيد وفير ؟

٧- عند ما مدح أحد قائلك شجاعة زميل لك،  
 أ- تهتم وسماع القصة التي تؤكد شجاعته وتعلق في النهاية بتطبيق  
 مناسب .

ب- تكتم إهانة المتفوق في خيلاء قائله، ذات يوم أنقذت  
 شخصا في منزل مخترق ؟  
 ج- تلطم إلى الآخرين في تمجيد البطل الصغير ؟



٨- أحد زملائك يمتلك كلبا وفيما ... هل  
 أ- تقول: إن أبي سيشتري لي كلبا مثله ؟  
 ب- تعلن أنك كنت تملك كلبا، يحبك إلى درجة أنه كان ينفذ  
 شهيقه كطعام ولا ينام عندما تقبب عنه ؟  
 ج- تعترف له بأنك تقدر أن يكون عندك كلب مثله ؟

الشيخة ص ٦٥



## النبات والحياة



## وسادة ناعمة

يا ترى .. هل تذكرين ان عندما على الابواب ؟  
وهل يهيجك تنفيذ هذه الفكرة كمفاجأة لها في عيدها ؟ جربي .  
واضح لك انها ان تأخذ من وقتك طويلا ، والتجهيز مضمونة لانها  
لا تحتاج الى مهارة فنية خاصة .. وكل المطلوب : ورق شفاف لرسم  
ارتئين والقلوب قطعة قماش بلون يعجب اماما ويناسب بقية الاسوان  
في الغرفة ، يثبت بالزبون الارتب على القماش .. و .. قسي ..  
ولكن الغرض مع الارتب القماش وعلى قطعة القماش الثانية باللون  
الاحمر المختلف .. وايضا بالزبون القلوب يثبت على القماش ، وقسي ..

الان جساء دور تثبيث الارانب  
والقلوب على كوس الخده .. وخرزه  
البطانية هي المستخدمة في هذا  
التسكيل ، ولكن يمكنك استخدام  
خرزه الماكينة البسيطة .. لكن  
الافضل استخدام خرزة البطانية  
لاعطاء التأثير النهائي الجيد على

جسم الارانب .. طبعيا يمكنك  
استخدام قطعة قماش بلون فاتح  
للذيل ، ولكن كل شيء يتوقف على ما  
لديه من امكانيات ، سواء بالنسبة  
للغماش أو باللمبة المروحة ..  
المهم ، احلام وريدة على هذه  
الرسمادة الخاصة ..

المكرمية فن هديم ويسمى :  
بالدانتيل العربي ، رغم ان احدا  
لايعرف بدقة منشأ صناعة المكرمية  
وهل جاء على يد الحضارات  
المصرية القديمة أو الفينيقية أو  
عبرها أو على يد الحضارة  
العربية ، ولكنه يطلق الان على  
نوع شائع من المشغولات التي  
تستخدم وتزين المفروشات  
والاثاثات



ويستطيع أي انسان ان ينفذ  
فن المكرمية في المناسبات  
والستائر والسجاد والحجاب  
والاباجورات مستعملا في ذلك  
الخيوط والحبال ومستعملا  
بالعقد .. فالمكرمية هي المزخرفة  
بالعقد ، باستخدام الحبال أو  
الدوبار .. اما عن الخامات

## فن الماكرمية

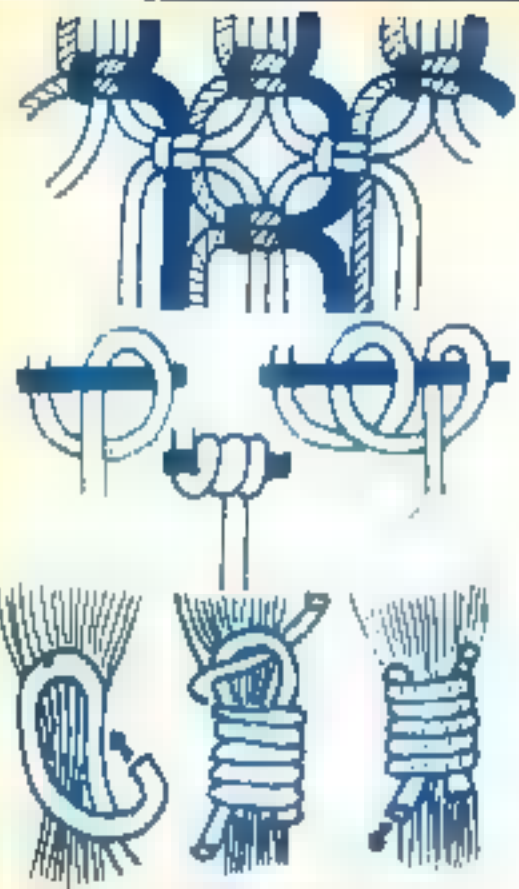
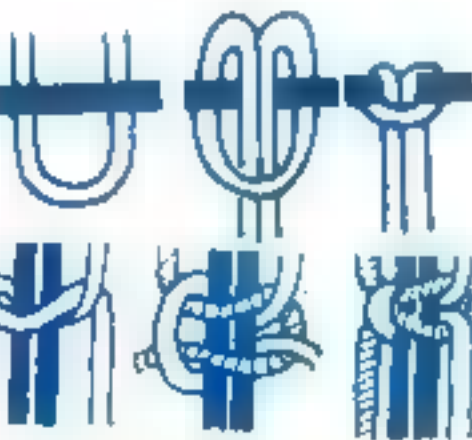
فن الزخرفة  
بالخيوط والعقد



المستخدمة في ذلك فهي خيوط  
متينة وناعمة حتى لا تنقطع أو  
تتفسل أثناء العمل . ولابد ان  
تكون هذه الخيوط جيدة الغزل  
كاملة الاستدارة .. وتجانس الخيط  
تلعب دورا في ذلك ويمكن ان  
تستعمل في شكل المكرمية جميع  
التضامات على شرط أن تكون  
الخيوط على درجة كافية من  
المرونة ، وفن المكرمية مادة تدرس  
في كسيلة القرية الفنية مفيد  
خمس أعوام ، ويقام في فلسطين  
الميرديان من حين لآخر معرض  
للأعمال والنماذج المختلفة  
للمكرمية التي تستخدم بكثرة  
في ديكورات المنازل وستقدم في  
عدد قريب طريقة التسلسل  
بالمكرمية .

## ماكرمية طائر الحكمة

لا تتصورى ابدا ان هذا الفن  
من الصعب عمله .. نعم في  
امكانك تنفيذه ، فقط ستحتاج  
تحتاجين الى ارشاد مدربة



الآن .. ما رأيك في هذه  
الهدية غاما في عيدها ؟ هل  
تعجبها ؟ .. انت تعرفين ذوقها  
الخاص اكثر مني .. تمام ؟

## طريق شهى

المقادير : لخمسة أو ستة أشخاص

- كيلو بطاطس
- ١ لتر لبن
- سلطانية صغيرة من قشدة
- اللبن
- بيضة - ٢٠٠ جم جبن رومى
- ملح - خلل - جوزة الطيب -
- فلفل ثوم
- طريقة الصنع :

● قشري البطاطس ، وغسلها ،  
ثم قطعها الى حلقات رقيقة جدا  
( مثل البطاطس المشوية ) ثم  
جففها في فوطة .

● خذي طبق فرن كبيرا ، ادهني  
الطبق من الداخل بالثوم ثم بالزبد

● اخلطي القشدة بالملح ،  
والخلل ، والبيضة والقليل من

جوزة الطيب و ١ الجبن الرومى .  
ثم اخلطي الجميع جيدا بالشوكة .

● ضعي في طبق بطاطس ،  
وملئة من القشدة واستمري هكذا

حتى النهاية .  
● امسكي الخيط باللبن وضعيه

في فرن متوسط الحرارة لمدة ٢  
ساعة .

● اخرجي الطبق ، واتلعي فوق  
الجبنة المبشور المبقي ثم اخلطيه

الفرن لمدة عشر دقائق .



## المائدة المستديرة تناقش:

# موضوع الخجل



أماني إبراهيم

أرسلت اليقا الصديقة « منى راجي عنایت » والصديقة « براء » لي مقترحات قيمة ، من أجل باب « البنات والحياة » - تنضم بالصراحة والرؤية الواضحة ومن العجيب أن هذه المقترحات جاءت بالصورة التي رسمتها المجلة لخطتها الحالية « كان « براء » ومنى يشتركان معنا في رسم خطة وسياسة المجلة، وهذا يوضح لنا ■■■ نسبيته في الاتجاه الصحيح ، ومن بين الموضوعات التي اقترحت « براء » مناقشتها حول المائدة المستديرة ، موضوع : الخجل .

وعند استلامنا لرسالة الصديقة « أماني إبراهيم » ( ١٢ سنة ) تقول فيها أنها تعاني بشدة من الخجل . وتفضل العزلة ، وعدم الاختلاط بالبنات ، وهذا الانطواء لا يمكنها من تكوين صداقات ، وتريد « أماني » أن تعرف المسبب الذي التخلص منه ، وعلى الفور اتصلت محررة صفحة البنات والحياة بها، وحددت موعداً لزيارة الصديقة أماني وأسرتها ، وجلست معهم حول المائدة المستديرة .

من : هل حاولتما تشجيع « أماني » في التخلص من خجلها ، وعقد صداقات في المدرسة ؟

الاب : الخجل والحياء مطلوبان في الفتاة . وأنا لا أجد في ابنتي ما يعيبها . بل أن الجميع يحسدوني على هدوئها واتزانها . فعندما نذهب لزيارة الأقارب لا تحدث ضجيجاً وصخباً مثل

من : أليس لها صديقات تذهب اليهن ويذاكرن معها ؟

الاب : في الواقع أنا أخاف عليها من الخروج وحدها . ولذلك لا أوافق على خروجها ■■■ مع والدتها أو نخرج كلنا معاً .

الام : الحق أنني أيضاً لا أمهل كثيراً إلى الاختلاط ودائرة معارفنا محدودة .

من : هل ماما تلاحظ أنك خجولة أكثر من العادي والمألوف ؟

الام : بالطبع ، رغم عدم وجود أسباب واضحة تجعلها خجولة ، مثلاً من ناحية الشكل فهي أنيقة عادية ، وجهها مريح ، ولا يبرز عيب محدد تريد أخفاءه ويجعلها تشعر بالخجل ، وربما يرجع خجلها إلى كونها وحيدة ، والمدرسة هي المجتمع الوحيد الذي تخرج إليه .



المشرفة الاجتماعية



لا أعرف كيف أكون الصداقات؟!





## العائلة

الدائم حول هذه الهويات بينها وبين زميلاتها .

س : هل تعتلدين أن ذلك ينطبق أيضا على من تعاني من الخجل بسبب عيب خلقي كالبدانة الشديدة ، أو اللون ، أو عيب في الخلق ؟

ـ أبلة « كريمة » الإنسان ليس دمية شكلا ومظهرا ، وإنما هو عقل وروح . والمسالمة كما قلت تتوقف على الإرادة . فمن أرادت أن تتخلص من خجلها بتناس عيبتها ، وتخلصت دائرة اهتمامها إلى الآخرين ، قطعا سوف تنجح ، وأنا هنا من أجل مساعدة كل واحدة منهم ، وأذهب إلى بيت الطالبة من أجل التعاون مع الأسرة في إعطاء الطالبة ثقتها بنفسها . فالبيت هو الأساس ، ولذا أحب دائما أن أبدأ منه .

وهكذا ، لا يوجد سبب يجعلنا نخجل ، ونعزل عن الآخرين .

والخطوة الأولى تبدأ من داخله ، من أرائك . وإذا كان في حاجة إلى المساعدة فنسارع بالذهاب إلى الإخصائية الاجتماعية ، فهي أخت كبرى ، وصديقة لديها من العلم ما يجعلها شديدة الحزن لك .

س : أبلة « كريمة » هل هناك حالات كثيرة مثل « أماني » ؟

أبلة « كريمة » لا توجد بنات كثيرات تعاني من الخجل . فمجتمع اليوم ، مجتمع يدعو للإيجابية والمشاركة . وبنات اليوم لهن عقول متفتحة تناقش كل شيء . ولذلك فأمانى بالرغم من كونها ولدت في مجتمع لا يميل إلى الاختلاط إلا أنها شعرت بضرورة تغيير ذلك . وحالة « أماني » أفضل من كثيرات . وهي تعرف أن البعض مثلا يعاني من عيب خلقي يجعلهم منطويين ، ويصعب التعامل معهم ، وهذه الحالات تلقي عنا رعاية خاصة ونعالجها .

س : هل يمكن علاج الخجل ؟

ـ أبلة « كريمة » طبعا ممكن . وذلك يتوقف على إدارة الفرد . واعتقد أن « أماني » مستنجة في ذلك . لأنها قلمت بالفصل عندما قامت بإرسالها الخطأ وخجلها لم يزعزع ثقتها في نفسها كلية ، والدليل على ذلك تقابلها

التحريرية . واعتقد أنها بالاشتراك في الأنشطة المدرسية مثل الرياضة والموسيقى والرحلات والمصكرات ، تستطيع أن تندمج شيئا فشيئا مع المجموعة ، وينشأ نوع من الحوار

الأطفال الآخرين ، وذلك يرجع إلى حسن تربيتنا لها .

المحررة : أنا معك في أن الحياة والأخلاق الحميدة مطلوبان في الولد والبيت على حد سواء ، ولكن الخجل الذي يجعل « أماني » منطوية على نفسها بحيث تشعر أنه عائق في سبيل اندماجها في مجتمعها ، كيف يمكن معالجته ؟ أحب أن أعرف مثلا يا « أماني » هل لديك صديقات في المدرسة ؟

ـ أماني : لي صديقة واحدة ، وهي خجولة مثلي تماما .

س : كيف تقضين وقتك في البيت ؟

أماني : في المذاكرة ، أو القراءة والاستماع إلى الموسيقى ، أو مشاهدة التلفزيون .

وذهبت إلى مدرسة « أماني » ، لتلقي بأبلة « هلية » « مدرسة الفصل » .

س : ما هو المستوى العلمي لأماني ؟

ـ أبلة هلية : أنها مجتهدة . وتعالجها في الاختبارات التحريرية مذهلة ، على عكس الاختبارات الشفوية ، فهي تتلعثم ، وتضطرب ولا تقدر على الإجابة ، وكأنها لم تذاكر ، مما يجعل نتائجها منخفضة واعتقد أنها لو تخلصت من خجلها فسوف تكون الأولى ، أو على الأقل متقدمة دائما ، فهي لا تسأل أبدا أي سؤال ، والتصوير أن خجلها يملأها من سسؤال المدرس عندما يصعب عليها فهم الدرس .

وسألت أبلة كريمة ، الإخصائية الاجتماعية





زكيوزكي



# الرجال الصغار

سيناريو: جهيمان فرجيه  
رسم: كمال برشومي

كان الخزن يجيم على  
المدرسة، فقد كانت  
هناك مشكلة تواجه  
الصغار، ولديهم  
لها حل...

إنكم على حق يا أولاد، مدرسة  
بدون جرس مثل خلية بدون ملكة  
مثل كمان بدون قوس،  
أو جسد بلا روح!



ولكن ماذا الصنع وميزانية  
المدرسة لا تسمح بشراء  
جرس جديد؟



نصنع  
جرسا جديدا!

أو نصنع علبة  
كبيرة من  
الحديد!

أستطيع أن أصنع  
لكم صوت جرس  
الكروني!



أما جرس المدرسة فقد  
كان في حالة بالسة...



عسى يملك جرسا قديما  
ورثه عن جده!

لدينا في المخزن  
جرس قديم!













وفي صباح اليوم الثالث  
كم كانت دهشة الأستاذ  
عبد الستار عظيمة ...

ما هذا يا

دمية صغيرة تعترم  
ورسالة .. ما الذي  
بالرسالة ؟



سيوجد أقزام بالمرحبة -  
هذا وعد - ارفعوا سعر  
تذكرة الدخول !



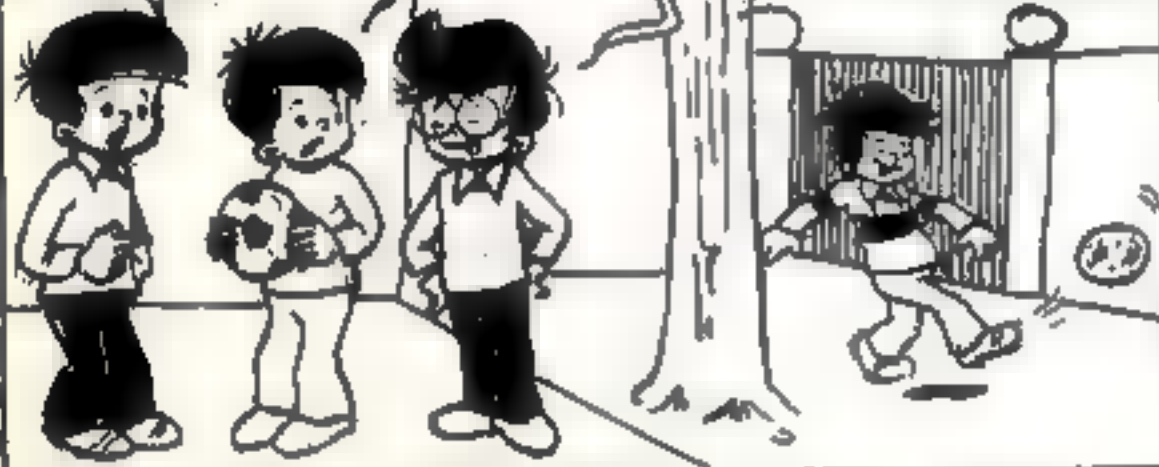
إنه  
مقلب  
من الأولاد  
بلا شك !



ما رأيكم في فكرة  
الأقزام ؟

أنا لا أفهم في  
الأقزام ونيات -  
ما رأيك أنت يا ذوق ؟

المهمل للخطبة  
وأنت المسئول  
عن ذلك  
يا زيكو !



أما أنا فسوف أكتب في  
الإعلان بخط كبير  
"سيوجد بالمرحبة  
أقزام حقيقيون !"



وفي الحال لقد  
ترسخت مارعد -

أبحث العالم للفم مدينة الفارق  
مرحبة  
الأميرة الصغيرة  
والأقزام السبعة  
فن وإبداع في الإخراج  
بيد الفضل الساعة الثامنة مساء  
ورسم الدخول ٢٥ قرشا  
المقاييس  
أقزام يتكلم في العرض

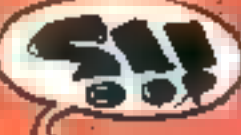




وانتشر الخبر بسرعة رهيفة ...

يقولون أنه يوجد  
أقزام حقيقيون !

ومستعد أن أذهب معك  
لأشاهدك وأنت تشرب  
المقلب !!



أهتزام !!  
ها ها ها ها -  
مستعد أراهنك !

م مدرسة الفاروق  
سرة الصغيرة  
سزام السبعة  
بداع في الاختراع  
بل الساعة الثامنة مساء  
سول ٥ م قرشا  
أقزام  
تحتوي على العرض



وكان القبال عام مشاهدة  
المسرحية بشدتها ، حتى أنه لم  
تكف الذاكر الجميع -

مدرسة الفاروق تقدم  
مسرحية الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة

لماجد أماكن !

نحنهم أنت يقدموا  
عرضنا آخر !!

ولا أنا !

لماذا اختاروا قصة  
الأقزام هذه ؟ سوف  
نخسر كل شيء !

كان هذا المنزل الصغير للبر أن يكونوا  
أصغر من بكثير - أقزام - آه ه ه - النوم  
يراعين أهل أمام قبل أن يفر أصحاب البيت ؟

نعم -  
أين الأقزام  
المسبعة ؟ أين  
الوعود ؟





نحن الأقزام الشطار.. نعمل في جدد ونشاط  
ونعود في آخر النهار.. إلى الدار مع  
لمستمتع بالرفعة حتى الصباح مع



إنها كارثة..  
وهل عندهم  
حل؟



أنا دفعت مصروفي  
على شاشات أشوف  
الأقزام - أجهت -  
أجهت - أجهت -

أين هم؟  
أين الأقزام؟



مدهش براوو هائل  
كلاا كلاا

لا أصدق -  
لا أصدق - أأ  
أعلم !!

ش ش ش ش  
سكو -



دفعة اليوم الثالث تم  
بشار جرس كبير  
جديد للمدرسة -



لا أدري من أين  
أتى هؤلاء  
الأقزام؟

المهم أنهم أتوا  
يا استاذ!



برافو يا زيكو - الجميع كانوا مبهورين  
إلى حد أنه لم يلفت إليك أحد !!

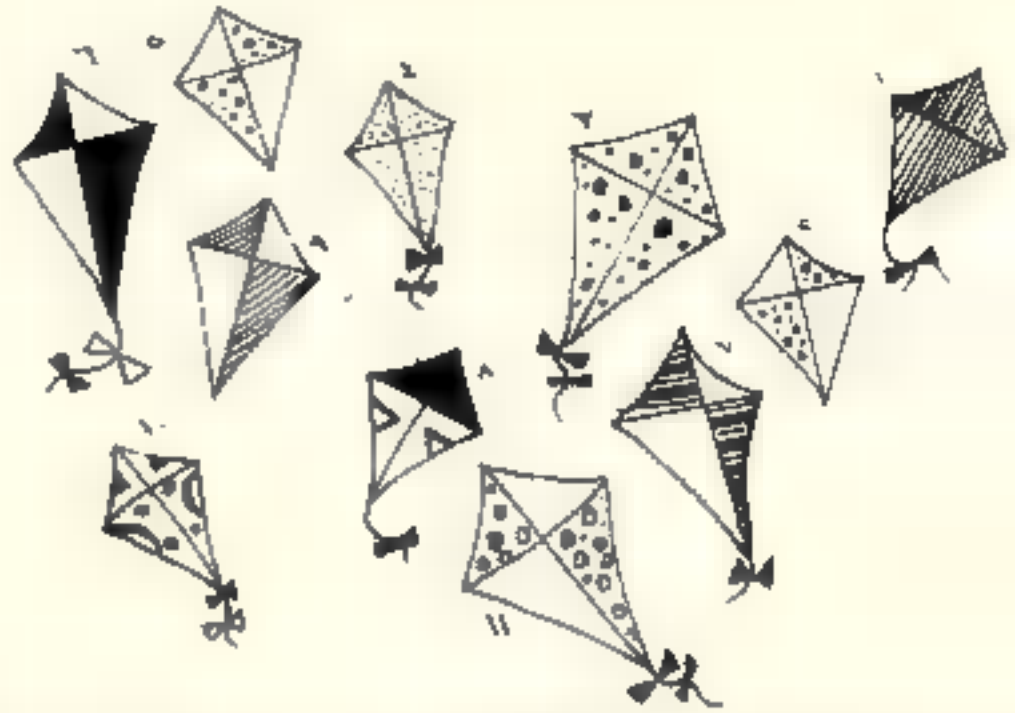


أشجده لله - نجحت فكرة تجسيد  
صورة الأقزام على المسرح  
لدرجة أنه لم يشك فيها أحد!



# ألغاز وتسلية

حاول أن تدل هذه  
الفتاة على الطريق  
لزهورها؟

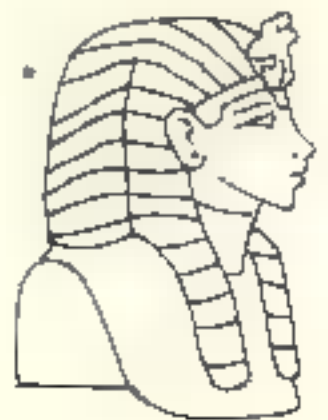


طائران فقط متشابهتان هل عرفت رقميهما؟

يوجد تمثال واحد مختلف حاول إكتشافه..!!



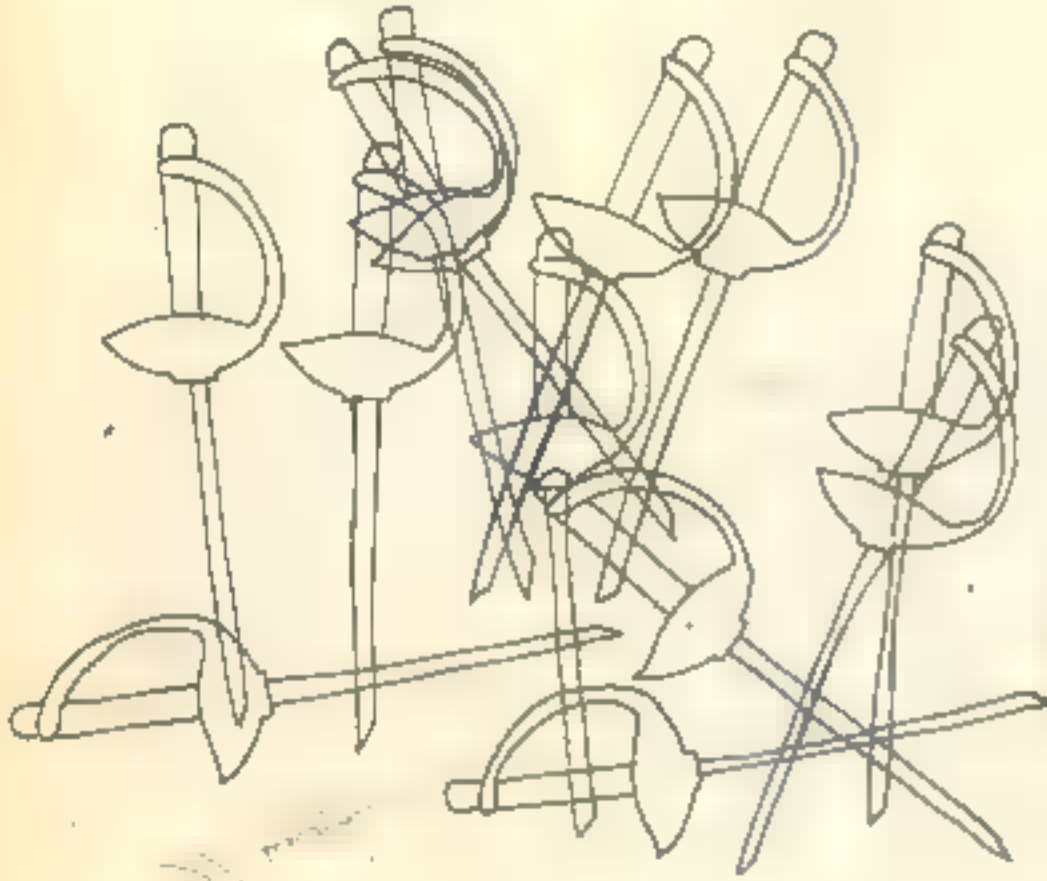
صل النقط من ١ إلى ٤ لتعرف ماذا رسمت؟





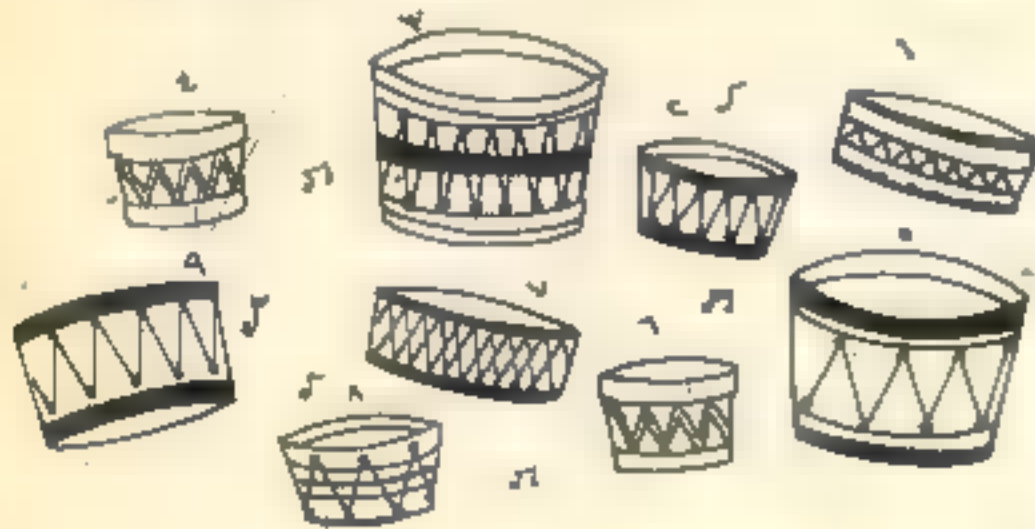


## حاول معرفة عدد السيوف



توجد بالونتان  
فقط متشابهتان  
هل عرفتهما؟

## طبلتان فقط متشابهتان .. حاول معرفتهما؟



هناك عدة فروق  
بين هذا الفيل العجيب  
وظلله هل تستطيع  
معرفة في ظرف دقيقة واحدة

## حاول التمسائي بالمقلوب

١. اكتب اسمك في الخانة الأولى.  
٢. اكتب اسمك في الخانة الثانية.  
٣. اكتب اسمك في الخانة الثالثة.  
٤. اكتب اسمك في الخانة الرابعة.  
٥. اكتب اسمك في الخانة الخامسة.  
٦. اكتب اسمك في الخانة السادسة.  
٧. اكتب اسمك في الخانة السابعة.  
٨. اكتب اسمك في الخانة الثامنة.  
٩. اكتب اسمك في الخانة التاسعة.  
١٠. اكتب اسمك في الخانة العاشرة.



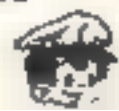
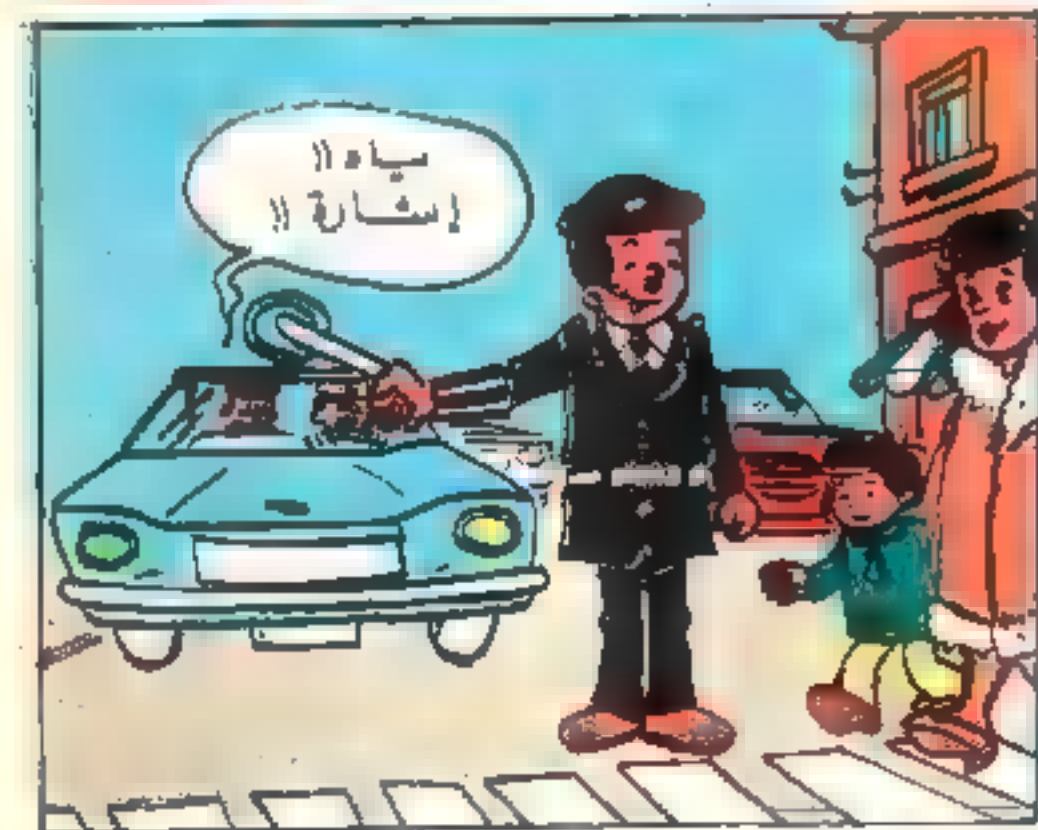
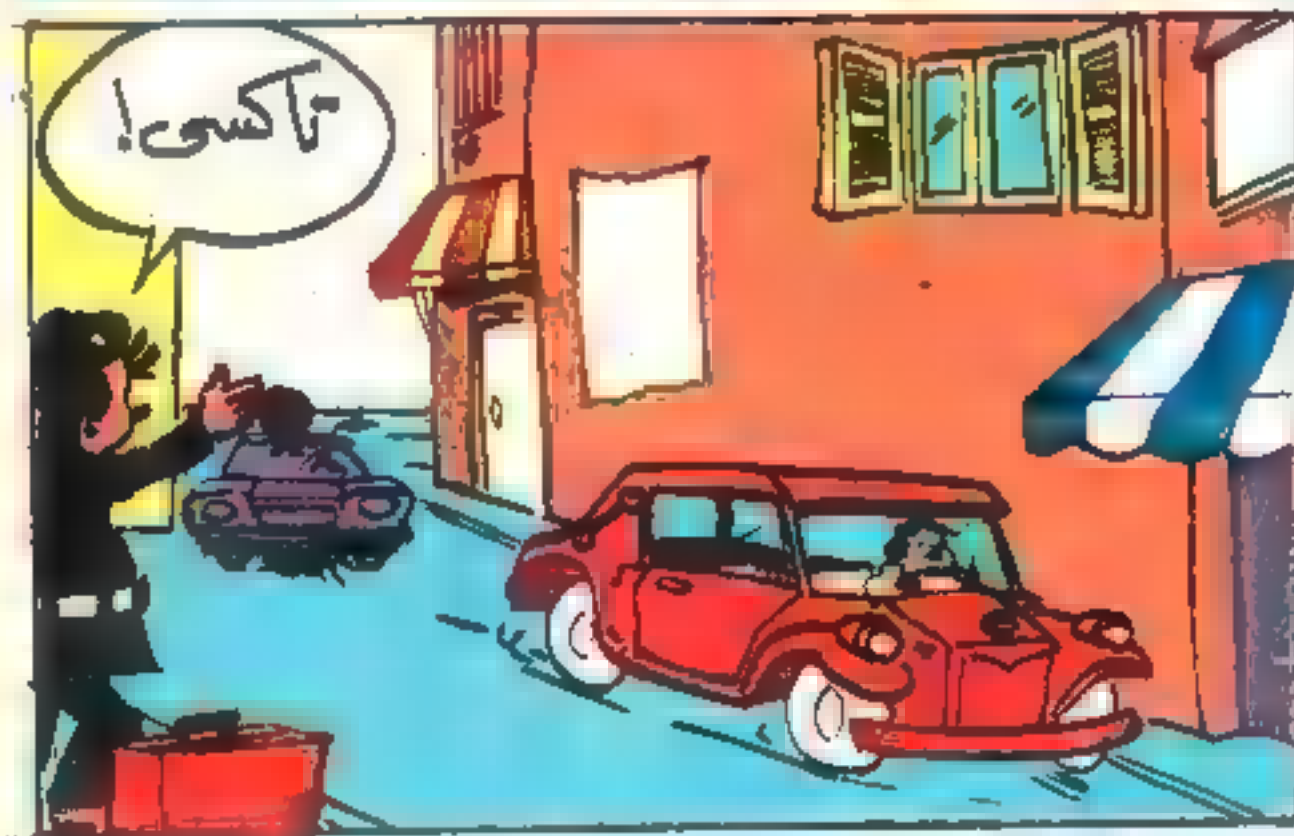


# احساس صادق

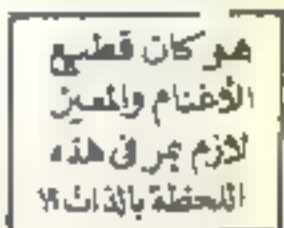
رسم: سجاد برشوی













مغامرات

# هايدي

## أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبيير، لومينا، جيرون وأرساني

هايدي مع جدها

ساعات صعبة « هايدي » نتيجة لبعدتها عن جدها ، ولأنها ظلمت الحضان بعد رحيل جده « كلارا » ، ونسوء معاملة حديرة المنزل لها ، فهدأت تسير في القصر وهي قائمة ، فالتارت الرعب والفرح بين العاملين في القصر لتصورهم أنها شبيح ، ولكن والده « كلارا » وطبيب العائلة ، اكتشفا أنها تعاني من هذا الحضان ، فقرأوا إعانتها إلى جدها ، وفي الصباح بدأت « هايدي » رحلتها إلى الجبل ، مع الطحان الذي تركها سائق والد « كلارا » معه ليرعاها حتى تصل إلى قرية « دورفلي » .

النساء سيرها . . تكلم الطحان قليلا . . وحسكت « هايدي » له عن البيت الغنم الذي تركته ، وكيف كانت في شوق إلى جدها دائما طول الفترة التي عاشتها بعيدا عنه ، وأنزلها الطحان من العربة ، عندما وصلا إلى قرية « دورفلي » .

بدأت « هايدي » تصعد الممر المنحدر ، الذي يصل إلى الجبل ثم إلى بيت جدها ، وكانت السلة التي بها الهدية والخطاب معها ، ظلت تجري بأقصى سرعة ، وحينما ظهر لها كوخ « بيتر » أحست بالقلق وسألت نفسها : هل جده « بيتر » مازالت صلي قيد الحياة ؟! هل مازالت تذكر صوتها ؟! وأسربت أكثر نحو الكوخ ، وأندفعت إلى داخله كزوبعة صغيرة ، وعندما سمعت المرأة العجوز صوت الخطوات الخفيفة ، صاحبت :  
- أوه . . هذه الأصوات تشبه أصوات صغيرتي « هايدي » تماما ، هل أمكنها أن تحضر لتراني مرة أخرى ؟!



وصاحت « هايدي » :  
- أنا . . أنا . . أنا هذا

■ هايدي ■

وأسرعت إلى جانب الجدة العجوز ، وتناولت يدها في حننها . . وربت جده « بيتر » بيدها الأخرى على شعر « هايدي » المتجمد . ودموعها تنساقط على خديها التي تركت الأعوام آثارها عليها بوضوح فقالت « هايدي » :  
- لالبي . . لقد كنت إلى الأبد . . إلى الأبد . . وأحضرت لك هدية . .

- وتناولت الكعك من السلة . . وكومته كله في حجرة الجدة ، وصاحت :  
سوف يجعلك هذا الكعك قوية مرة أخرى . . أنه مصنوع من عجينة لينة سهلة الأكل . .

ثم دخلت « بريجيتا » والدة « بيتر » ، وفوجئت برؤية « هايدي » لدرجة أنها انهارت فوق الكرسي ، وصاحت :  
أنت هنا ؟! . . أنت أنيقة جدا يا « هايدي » . . !! فستان جميل ! . . والقبعة ذات الريش !!

خلعت « هايدي » قمعتها الجديدة الأنيقة . . وناولتها « بريجيتا » قائلة :  
- هايدي





خذيها انهما لك ، اما انا  
فسوف البس قبعتي .. ■  
واخرجت قبعتها من  
السلة .. ولبستها ..  
وراصلت كلامها : والان ..  
سوف يمررنى جسدى على  
الغور .. ■  
فحذرتها ■ بريعتا ■ قائلة :  
احذرى يا ((هايدى)) .. فعند  
رحيلك .. اصصيح العم  
« الب » عابسا .. عصبى  
الزواج .. وعندما يابى الى  
القرية فان الجميع يتصدون  
عن طريقته .. ■  
وحينما بدأت ((هايدى) ■  
تصعد الجبل مرة اخرى ..  
كانت تلتقط انفاسها  
بصعوبة ، وشعرت ان اعصابها  
شديدة التوتر وان الجو من  
حولها شديد الاثارة .. أصبح  
المنظر في عينها اكثر جمالا  
مما تتخيل ، وتأملت الشمس  
التي حوت الجليد الذي  
يغطي القمم الى بريق الذهب  
وكانت السحب في السماء  
فوق راسها وردية .  
واخيرا لاحظت لها اعالي  
الاشجار ■ ثم ظهر منقطع  
الكوخ ، ثم الكوخ  
نفسه ! وهناك كان جدها  
يجلس على القعد لا يدخن  
السياب .. هو هو تماما

كانت تتصوره في أحلامها  
 اندفعت « هايدى » اليه  
 قبل أن يعلم بمجيئها .. أو  
 يراها ولفت ذراعها حول  
 رقبتها .. وهمس :  
 « جلى .. جلى .. »  
 وكررها عدة مرات .. ولم  
 تستطع بعدها أن تقول شيئا  
 آخر لم يقل الرجل الكبير  
 شيئا .. ولكن « وللمرة  
 الأولى منذ سنوات عديدة ،  
 بللت الدموع عينيه ، ثم أخذ  
 « هايدى » وأجلسها على  
 ركبتيه .. ونظر إليها بركة  
 ثم قال :  
 - وهكذا هبطت الى  
 يا « هايدى .. »  
 فقالت « هايدى » :  
 - نعم .. نعم يا جسدى  
 ولن أتترك أبدا .. أبدا .. »  
 وكانت تضحك وتبكي في  
 وقت واحد ، وأمسك الرجل  
 الكبير بيد حفيدته « هايدى »  
 واندفعا معا الى داخل الكوخ  
 ونظرت « هايدى » حوالها ،  
 كما لو كانت تريد أن ترى ما  
 إذا كانت هناك أية تغييرات  
 في المكان ، ولكن الغرفة كانت  
 كما تركتها تماما ولم تتغير .  
 وناولها جددا « سلطانية  
 « لبن » .. وأعطته اللفة  
 والخطاب ..

وقرأ الجعد الخطاب ، وهو  
 رأسه مرة ومرة .. فقد بدا  
 يدرك القصة كلها ، وفتح  
 اللفة فوجد بها مبلغا كبيرا من  
 النقود كلها باسم « هايدى »  
 من « المرسيهسان » ، ولكن  
 « هايدى » صاحت على الفور :  
 « لكننى لا أريد أية نقود. »  
 فقال لها جدها :  
 تستطيعين ان تشتري بها  
 ملابس جديدة وسروا جديدة  
 ايضا .  
 ولكن « هايدى » هزت  
 رأسها وأخذت النقود :  
 ووضعتها فى « الدولاب » ،  
 ثم صعدت السلالم الخشبية ،  
 ودخلت الى مخزن القش ،  
 ولكنها اطلقت صيحة :  
 واين سرىرى !! راح  
 سرىرى !! . وسببها  
 جدها ، فناداها :  
 - لا تنزعجى يا صغيرتى  
 فانه يمكننا عمل سرير غيره  
 فى الحال . »  
 نزلت « هايدى » على  
 السلم .. فرائت جدها قد  
 اخرج بالفعل اغطية نظيفة  
 داقة ، وقبل أن تنطق بكلمة  
 سمعت صوت « بيترو  
 والامو فأسرعت الى الخارج  
 وهى تصفق بيديها من فرط  
 سعادتها ، ورأت الفتوة

« سوان » الصغيرة والعزلة  
« بيتر » الصغيرة ، فأحست  
كان المنزئين تمرقاتها .. ثم  
احساسها صادق لانها اسرعت  
نحوها فتطقت بهما (هايدى)  
واحدة بعد الاخرى « واشرق  
وجه » بيتر « بالسعادة أيضا ،  
عندما رأى « هايدى » مرة  
اخرى ، بعد ان التقدها  
كثيرا .. وكانت اباما حزينة  
طويلة ومملة ، تلك الايام التي  
غابت فيها عنه « هايدى »  
فأقلت له :  
« سوف اذهب معك غدا  
يا « بيتر » .. أذا وافق  
جدي . »  
وفي اليوم التالي ..  
أخبرت « هايدى » جدها ،  
بما أرادت ان تفعله بالتقود  
التي وضعتها في الدولاب ،  
فألت :  
« سأشتري لعبة (بيتر)  
خبزا من القرية .. حتى  
تضطر الى أكل الخبز  
الجاف الناشف « الاسود  
مرة اخرى .. »  
ثم أخرجت الكتاب الرالم  
اللى أعطته لها جدة « كلاًوا »  
وكم كانت دهشة جدها  
وسعادته عندما بدأت  
« هايدى » تقرأ له في  
الكتاب .

وقد فاضت القلوب بها  
 جنة العز والنعيم  
 سلكوا فيها وظلت  
 بصوتها الراقي في الساعة  
 والحق الحق حتى اختارها  
 المرأة من السعادة  
 التي لا تلهي الله تعالى على  
 الخلق المخلصين السالكين  
 بحبونه . . والمرأة العجوز  
 تبدو أكثر أمنا وهادوا  
 وسلاما من أي وقت مضى  
 منذ نشأت طوبى كان سما في  
 نهاية الدنيا . . تعالى  
 كان هذا الحزن وأحدث شيء

[illegible]

هل نسيت "هايدي" صديقتها "كلارا"؟  
وهل نسيت "كلارا" الأيام الجميلة  
التي عاشتها مع "هايدي" بعد أن فرقت  
بينهما الأيام؟  
تعرف الأجد القوام... فاني اللقاء





قال الحكماء: حروفنا بضمة بالإحسان

## الصداقة

انني لا احب ان اتحدث كثيرا الى انا من يوافقني على ما اقول دائما .. فقد يكون التحدث للصديق ممنوع ولكن سرعان ما يملك الايمان

## هدفان

يجب ان يكون لك هدفان في الحياة .  
 الاول : ان تحصل على ما تريد .  
 الثاني : ان تستمتع به .  
 والحكيم قلوا هو الذي يحقق الهدف الثاني .



## قالوا

من قبل عطاءك . فقد اعطاك على الكرم .  
 من منحك بما ليس فيك . تولع ان يثمنك بما ليس فيك .  
 حافظ على الصديق ولو فر حريق .

## الخوف

الشخص الذي يخاف يسمع حقيقا لكل شيء .

## القراءة

ان قراءة كتاب . هي الوسيلة الوحيدة للجمع بين الوحدة والرفيق الصالح .



## الحبيب

لا بد ان الله يحب الانسان العادي . فقد خلق منه عددا عابدا جدا .

## الجيل الجديد

ابناء اليوم يسمعون القصص ثم يفعلون ما يسمعون .

## معرفة النفس

عندما نحاول ان نكتشف حقيقة انفسنا للآخرين . نكتشف فجأة اننا لانعرفها جيدا .. وهذا سقراط عندما نادى قائلا : اعرف نفسك

## فن الحياة

الحياة . هي فن الرسم بدون استخدام الاسيتيك .



## تعدد القوانين

ليس من العجيب ان يكون هناك اكثر من 20 مليون قانونا لتقليد الوصايا العشر 10

## قصور في الهواء

اذا كنت قد بنيت قصورا في الهواء . فلا تحاول شتمها . بل ابدا في وضع الاساس تحتها .



أيام الامتحانات تلاقهم  
دائماً مع بعض...



س ٩ ج

الزوجة  
التي  
تتفقه

تاج

كاريكاتير

كده كسرت لي «الهيمزه»  
بتاعني اللي كانت «مرفوعة»





# حروف أبجدية سقية

شوق عشان مش ماشيه على السطر... العربية كانت  
حتصد مهسا!

أ ب ت ث ح خ



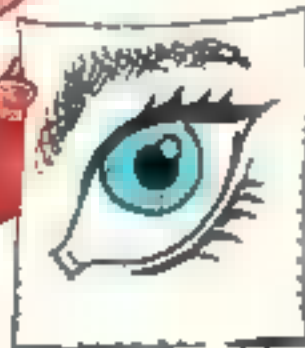
اللى محتاج نقط  
يتفضل ياخد  
من عندي...



هـ

تعالوا جنبنا عشان  
الأولاد يضحكوا...

هـ هـ هـ



« بصره »



ويا ترى شاريه النقط دي مين؟؟

# س ش



خ خ خ خ خ خ خ خ خ خ

تلاقيه هو اللي عامل أزمة في الحرف ده !

أنت حبيبت عني... واللا أجيب الحرف اللي هناك ده وتأكلك

# ق ط

ولد شقي... ضحك علينا وبدال ما يعط لنا "نقط" حط لنا در إصمضاره



# ث ذ

عايز أعرف أنتم متفوخين على الفاضي كده تسيه؟



شاريهم مخصوص علشان يقولهم للحمارة بتاعه!





## الحياة الرسم:

التي هي في

—

أَنْقَلِبْ إِلَى عَطِيَّيْتِ

الموجودة في

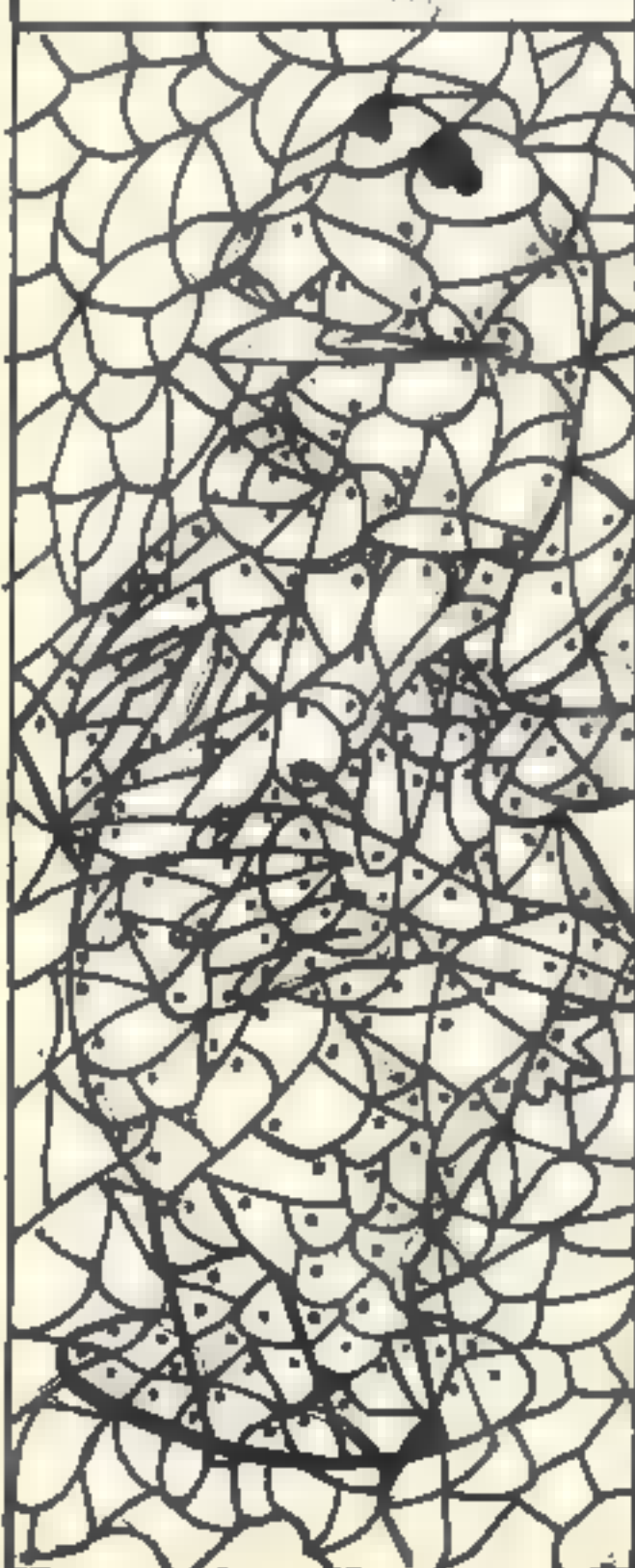
المربعات الخ

## المحادثات العالمية

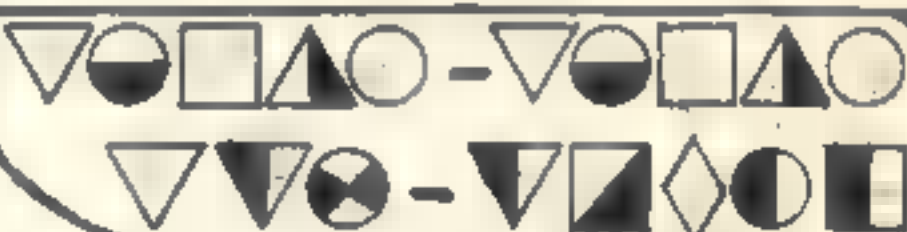
— 124434



أَمْلا المساحات التي بها نقطة واحدة  
حتى تستطيع أن تصل إلى الشكل  
المبرسوم...



المأوى  
و



حاول معرفة هذا التطبيق المكتوب بالشفرة مع الإستعانة بالآلة



و	○
ا	◐
ح	◑
د	◒
ذ	◓
ز	◔
س	◕
ش	◖
ص	◗
ط	◘
ظ	◙

... ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ...



أعتقد أننا  
اقتربنا من مقر  
قبيلة "الناميا"  
على جزيرة  
"مالكولا"!



حقن آمس -  
لم أسمع عن  
هذه الجزيرة!

دفع الكابتن خريطة - ليحدد مكان الجزيرة -

مغامرة كاملة  
الإنسان  
الطائر

# إله الشمس!

اسم الدكتور "جمال حسن" - أعمل طبيباً بمنظمة الصحة العالمية  
أجبر ألعاب الكارتيه ، إلى جانب إجادتي لنصف دسنة من  
اللغات ، إلى اشتراك بالخطوط الجوية الدولية ، فأنا طبيب  
طائر .. أظير إلى أي مكان يشرفني الناس بالعلم -  
وفي هذه الرحلة خلقت لي طائرة البحرية الاسترالية على إحدى الجزر -



رحلة سعيدة يا كور  
وحا فقد نحس  
الطعم!

وكانت قبيلة  
"الناميا" في  
"مالكولا" يتودها  
وبار فطير ...



وكان د. جمال أيضا  
يجعلنا - إلى أن ذهب  
من أسبوع ليودع  
د. ترومان ومعاونيه  
في رحلتهم إلى  
هناك -



من الغد - سوف أظير إلى هناك  
لأعرف سبب صمته !!



وفي مقر المنظمة -  
مر أسبوع على سفر د. "ترومان" - ولم تصلنا  
أخبار عنه ، أنا بدأت  
أقلق عليه !





درست لك الهليكوبتر المرمقة ، ولكن المسألة  
لم تكن مجرد نزقة ...



كما هو واضح من وصف  
"لورا" ، يوجد طريق يبدأ من  
الهند وينتهي عند قرية "النامبا"  
والطريق هنا موضح باللون  
الأحمر ولا يستغرق  
قطعه أكثر  
من ساعة

تري هل  
ما زال الدكتور  
ترمان "ولورا" على  
شيد الحياة بها

وكان "د. جمال" يعرف  
أن أفراد قبيلة "النامبا"  
برانيون ، وكانهم يعيشون  
في العصر الحجري -



ودهم "د. جمال"  
الطريق يلف بين  
الأشجار -



ومنذ برد الرحلة  
كانت تغتر منه  
عقباء ، وفجأة  
بشعره جمال بأن  
هناك من يراقبه -



وجعلت فرق لأسه مجموعة  
من الطيور تعرف بأجهتها -



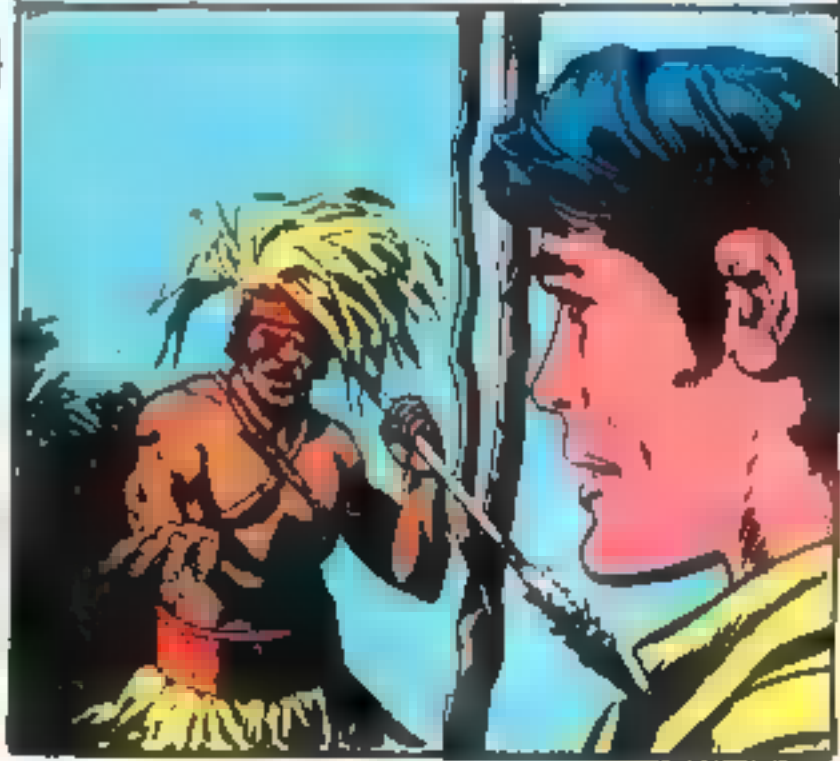
ولمح رجلين مزقدين  
بالخرب يقطعان عليه  
الطريق -

ومرت فترة صحت  
طويلة، والكلف في  
حالة ترقب للخطوة  
القادمة

وسكن د. جمال  
تماما مثل القنصل  
فقد مكنته عمارته  
المجودة من التحكم  
في جسمه ...

إنني أتيت  
كصديق !

ثم تقدموا ثالث غطى رأسه بالريش -



هل أتى اثنان من البيض  
إلى قرية "النامبا"  
رجل وامرأة -

قرية "النامبا"  
في هذا  
الانجاء !

والثف الثلاثة  
هوله وأشاروا  
إليه بالتقدم -







وكانت القرية تضم ٢٢ كوخا  
تخطيطها الغاية من كل جانب .. وعند  
رؤية كفت النصارى عن عملهم ..



من أنت أيها الغريب ؟!

هذا الرجل إما  
المسافر أو الزعيم ..

وخرج الرجال  
من الكوخ  
على "رقبات  
القمام .. قمام .."



أنا أتيت من الجانب الآخر للبحر ..  
أنا صديق الدكتور "ترمان" !

وراقب د. جمال  
في فعل المسافر ..



ودفع الرجال د. جمال بقسوة ، وأغلقوا عليه  
مثلث الهروب ..

تكلّم ..  
وحذار من الكذب !

وظهر الفئسب الشرير  
على وجه الرجل ..

تورتاك هو  
إله الشمس !

ورفع سدا صر اليداع  
في وجه الدكتور جمال



بيضا تقترق  
الرجال جاماي  
المراب ..

.. فلوى ذراعاه  
وطرحه أرضا -

ولم يكن أمامه إلا  
استعمال القوة -

ضارب من الخلف  
والبومارينج من  
الأمام



آ .. تا .. يا  
آك

وأصدر السامر أوامره إلى  
جاماي المراب ، فاندفعوا  
جراهم رفعة  
واحدة ..





ونجدها على الحرايت على بعد أصابع  
من صدر الدكتور جمال ...

نامبا ..  
توقفوا

وانشقت الأرض  
عن "لورا" ضاري  
مقبلة من الغابة ..

لورا؟



وبلا كلمة واحدة - اخفى السامر  
يلتقط فاج الرايش الذي يزين رأسه ...

إنك جازفت بإثارتك  
للساحر!



خشينا  
أن يكون  
أصابعكما  
مكروه بعد  
أن انقطعت أخباركما  
لعدة أسابيع!



وقعت لنا أحداث غريبة ..  
حيث أصبحنا لا نستطيع  
مغادرة قرية  
"النامبا"  
بعد أن  
اتخذوا من "ترمان"  
إله - "تورتال"  
إله الشمس!



ولما رى الدكتور جمال - إذا لم أكن أهمل  
فأكيد فقلت "لورا" عفاصا - لماذا يكره  
الدكتور ترمان قد أصبح إله للنامبا!

وتكلمت لورا ..

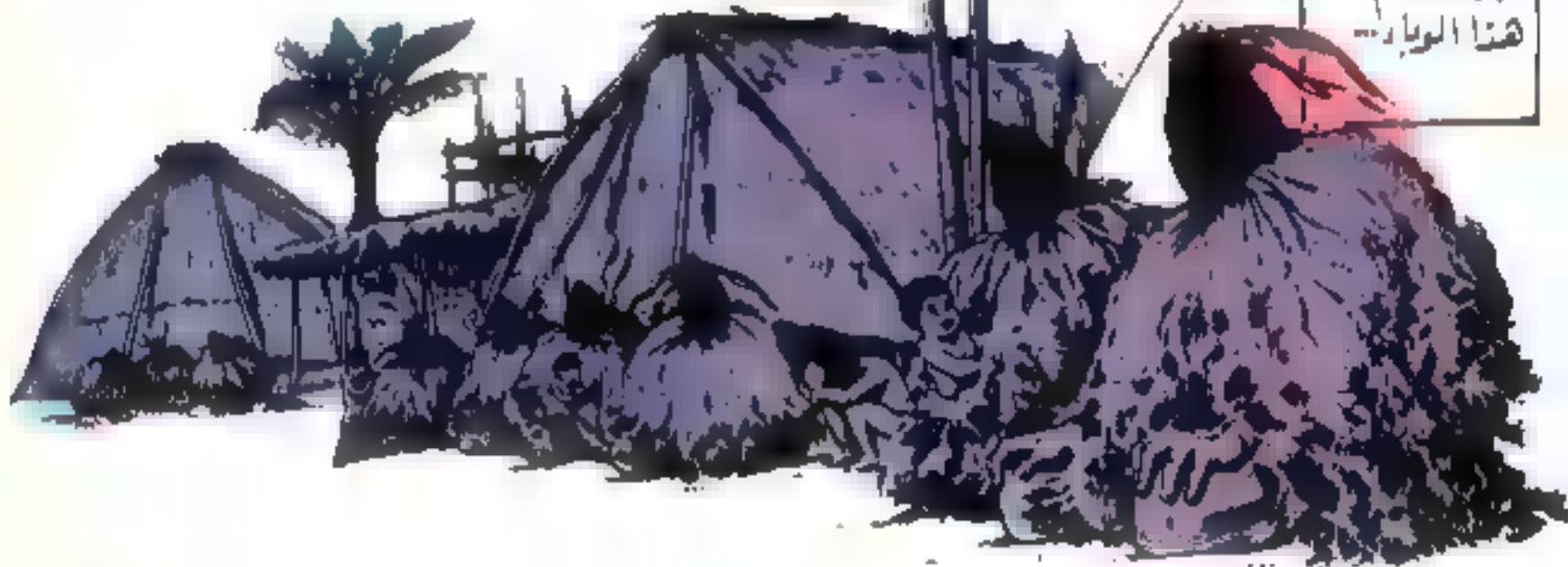


عندما وصلنا  
كانت الحمى الصفراء  
منتشرة بشكل وبائي ،  
وكانت تنتقل بسرعة  
كبيرة من الشمال نحو  
الجنوب ، ولم يكن الوباء  
قد بلغ هذه القرية  
بعد ..

.. فاستسلم الرجال والنساء ، فالجميلة لهم أمام هذه  
الكارثة ، وحتى الولد " تارتاك " إله الشمس أعلن  
عجزه أمام  
هذا الوباء ..



.. وفي الشمال قضى المرض على الكثيرين ..  
وانتقل الخبر بسرعة إلى الجنوب  
على دقات " الثام - تام "  
وكانت قرية " النامبا "  
هذه لهذا المرض  
اللعين ..



.. وكنت قد عشت من قبل  
بين " النامبا " ، ونجحت في  
إقناعهم بتقبل علاج  
الدكتور " ترمان " !



.. وأعطى الدكتور التطعيم للجميع ، حتى السامر  
ولم تعرف القرية بعد هذا التطعيم  
حالة واحدة للمرض  
الصفراء ..



.. ولكن بعد ذلك حطم رجال " النامبا "  
جواز الإرسال الذي سلمني حتى تبقى معهم  
فقد كان " الدكتور ترمان " ضامنا للحمى  
والصفادة بالنسبة للقبيلة ..





أحذرك من تكارو الساحر، لأنك  
أهنته أمام الرجال، وسوف  
يحاول الانتقام!



وهم يعاملوننا أحسن  
معاملة، ولكننا  
لا نستطيع الهرب  
فهم يراقبونا  
ليل نهار!



وكان الكرنتر ترمان  
يوصل التظيم في  
فترة مجاورة، وفرض  
أن يعود بالليل -

وعند اقتراب الليل، صعد دجبال  
إلى كوخ الضيوف، وكان يرتفع  
أربعة أمتار عن الأرض -



ماذا أفعل لكي  
أنقذ "ترمان"  
ولورا؟

كان يفهم  
جيدا احترام  
"النامبا"  
لهم، ولكن  
"ترمان" و"لورا"  
لا يمكنهما إقناع  
حياتهما هنا...

قد رفعوا السلم -  
لكن رغم كرمهم  
فهم  
يحذرون!



رجال الساحر مرتين  
ليحدث إلى الحارس...

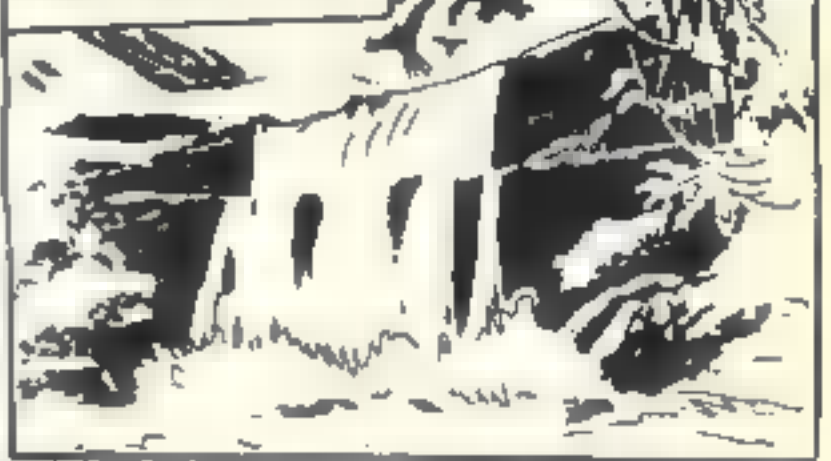
"تكارو"  
يهتم بي!!



أما د. جمال فقتر كان متأكدًا من وجود  
إنسان على عتية كوخه ...



وأنتك تنور الصباح  
يسطع فوق "مالا كولا"  
وعملت أصوات الطيور  
وهي تلف حول الأشجار



ثم اقرب وقع القدم العارية ، ورأى  
د. جمال "ظلا طويلًا  
على العتية ...



ولم يكن سوى  
الساحر "تكارو"  
يتحنن طريقه في  
الظلام ...



ولم يكن أمام د. جمال شيء يفعله سوى العنف ، فالفرق بين  
الموت والحياة لحظة كما قال له أستاذه "لقياموس"  
أستاذ الجودو -



ثم شعر فجأة بوجود الدكتور جمال -







وقفادى ذ. جمال "بشرة السقطة" بمركة من ساقه  
وذراعه اليسرى ، وفى ذات الوقت خففت  
سقطة الساحر بتألقه بزراره اليمنى -



وعذب الساحر ذ. جمال "عند أثناء  
سقوطه فقلت صيحات الغضب ...



ورقفت فى الحال  
على كعبيه ...

دكتور... لا تتحرك!



يَا آك

يَا آك

وانقلبت نظرات أهالي "النامبا"  
بين الساحر والغريب ...

ليس هذا صحيحا يا أهالى  
"النامبا" - إنكم تعلمون أن  
"تورتاك" ليس له سوى  
عدو واحد هو "أول"  
إله الليل!



لقد جاء إلى هنا ليأخذ  
"تورتاك" - إله  
الشمس!





"تورتاك" أنقذ الناصب "فعلد"،  
ولكن هذا الرجل يريد أن  
يأخذ  
"تورتاك"  
مستلزم



ولم تكن هذه حيلة  
من "تورتاك" الساهر،  
رأبها كان يعتقد  
ذلك حقاً.. كما أنه  
كانت كالحقيقة..

.. وأنت تعلمون أن "أول" لديه  
القدرة على قهر الشمس،  
وهو الذي يأتي  
بالظلام والموت؟



وفي هذه المرة  
ارتفعت الحراة  
كلها في عداد..

لا!!



دظهر الدكتور "ترمان" من الغابة يتبعه حارسان..



تورتاك!

تورتاك!

تورتاك!  
إله الشمس

ترمان!



إننا جميعا أسرى،  
إنه مئشئ  
نقتل للغاية  
أن يتخذ وني  
إلهنا !!



رفهم د. ترممان في الهان مايجرى ...

إنك وضعت نفسك  
في موقف حرج !



أنا لا أرى سبيلا لذلك .. انظر  
تكارو ورجاله أنهم يشعرون  
بقلق بالغ من فكرة  
رحيلنا !



ومع ذلك لابد أن نجد وسيلة  
للهرب من الآن وحتى الفجر،  
هناك طائرة هليكوبتر  
تنتظرني عند النهر !



وأنا لذي فكرة لتستحق المجازفة - لورا  
قالت لي إن إله الشراول لديه  
القدرة على قهر تورتاك إله الشمس !



وبسرعة عرض د. جمال  
خطة، وكان عليهم انتظار  
الليل عندما تشعل النار  
لكي يتفقدوا خطتهم ..



وطول اليوم عزل د. جمال نفسه داخل كوخه بعيداً  
عن د. تروان و"لورا". وعندما اجتمع أهالي النامبا  
حول النار نزل د. جمال من كوخه -



حان موعد  
تنفيذ  
خطتنا!

مرة بالابتعاد عن النار  
يا "تيكارا" !!



لا تمسك السامر بفرع  
شجرة مشعل -  
يجب ألا يقترب من  
النار - إنه "أول" إله  
الليل !!



اذهب بعيداً -  
أول يهرب  
أمام النار



أنا أول - إله  
الموت ، وقد أتيت  
لأخذ معي "تورتاك"  
إله الشمس!



# كى - ياي!

وأطلق د. جمال صرخة "كى - ياي"  
مدوية، وهى أعظم سلة لمن  
يجيد استعماله، فرى صرخة ترفع  
وتحرصا حبرا بالقوة  
والحيوية ..

وهكذا استطاع فى الماضى  
أكانوشى ضعيف البنية من قوت  
لحام عظمى بالدرع أخير يرق ..

"أول"  
إله الليل!!

وبفضل الصرخة وجدها  
وبدرك أن ياحمه د. جمال  
مقط "تكارى" على الأرض  
مثل الفص من الجاف ..



وفر الجميع دور أن  
يلتفتوا .. ذك  
تورتاك إلى الشمس  
لم يستطع أن يفعل  
شيئا عند مواجهة  
عدوه ..

وفى تلك اللحظة  
لم يكن أقالى الناصب  
يشكون فى أن السامر  
قد مات - وأدلة إله  
الموت قد أتاها  
مع الليل ..

اهربا يا أهالى الناصب!  
اهربا فى الغابة - أول  
هو الأقوى!!







(وبالنسبة لأهالي الناميا)  
فإن أول إله  
الشرق قد أخذ  
"تورتاك" إله  
الشمس وأخذ  
معاونته "لورا"!



ولم يكن أهالي الناميا ليجازفوا  
بمياتهم ويسلكوا طريق النهر...

لا يوجد خطر على  
"تيكارو" فسرعا سوف  
يستعيد قوامه!



ورحلت القرية إلّا من  
تمثالها المزين بالريش  
والاصباح...



(سوف تكون هذه الأحداث  
إحدى أساطير القبيلة  
يا لورا - هيا بنا - يجب  
الآن أن نأخذ...)

وأخذ "صالح"  
يد "لورا"...



إننا نترك خلفنا عالما عمره عشرة آلاف عام ،  
وربما لا نعود  
إليه أبداً !

وتقدم "ترمان" أحسنائه -

ولكن "لورا" لم تجبه لأمرها  
كانت تعرف أنها لا بد  
هاتمة إلى أهالي الناميا  
في "مالكولم" .. وللسبب  
الشعب الفقير المهدد ..  
ولكنه متأخر ..



أنا سعيد  
بعودتك  
سالمين إلى  
"بريسان"  
سرافشو  
د. جمال!

وارتفعت الطائرة عند بزوغ الفجر ...

وكانت الشمس ترتفع فوق الأشجار والنور ...



في كل صباح  
يحتفل "النامبا"  
بعودة الشمس!



أريد أن نظير  
فوق القرية  
يا كابتن!

لم يكن "الكابتن" يفهم شيئاً من قصة الإلهيين  
العنبريين، ولكنه كان معجباً بشجاعة د. جمال ...



در رفع أهالي "النامبا"  
أيديهم تحية للطائر  
الحديدي، فقد كانوا  
يجعلون أنه يحمل  
ثقل العالم - إله  
الشمس - الذي  
كانوا يتحذرون  
بقائه بينهم -

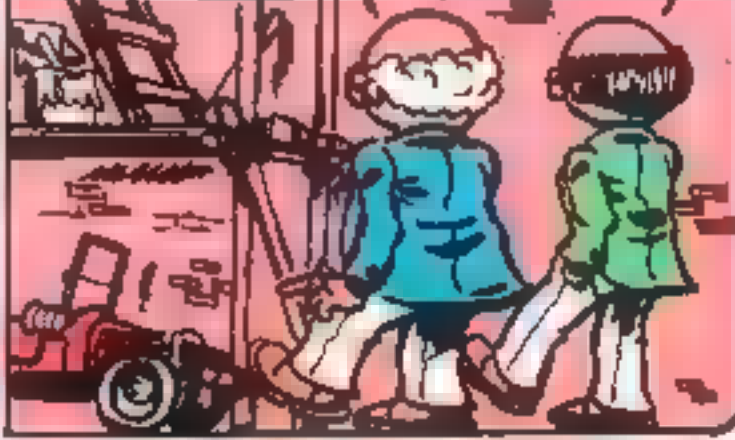


# جدو وجاره - حصل خير !

سيناريو: هيثم فرحمة - رسم: أحمد شبل

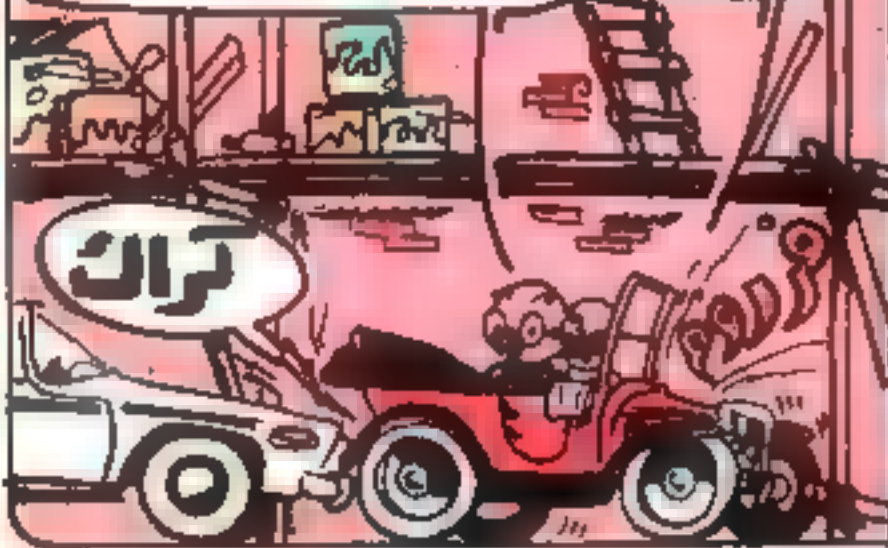
أنت جازفت يا جدو عندما تركت سيارتك تحت هذه السقالة، سوف تجد لها مليشة بيّع الزيت لا

لا يوجد خطر، فقد ذهب العمال لطاول الغداء !



هيه - بهدو يا جدو !

ليس الذنب ذنبي، وإنما سيارتي أصبحت متعبة !



آه ! - توجد حساسة !

لا - شئ بسيط يا جدو - حصل خير - مجرد احتكاك بسيط !



ومع ذلك سوف أكتب له بطاقة اعتذار - نعم - فأنا أحب الأمانة -



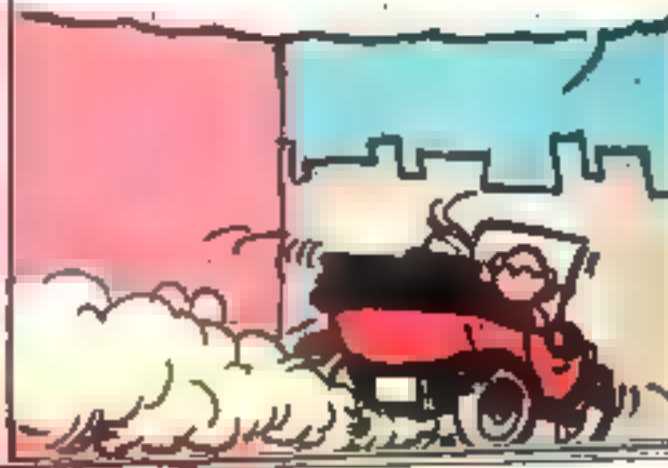
- ولا أترك أبدًا خلفي -



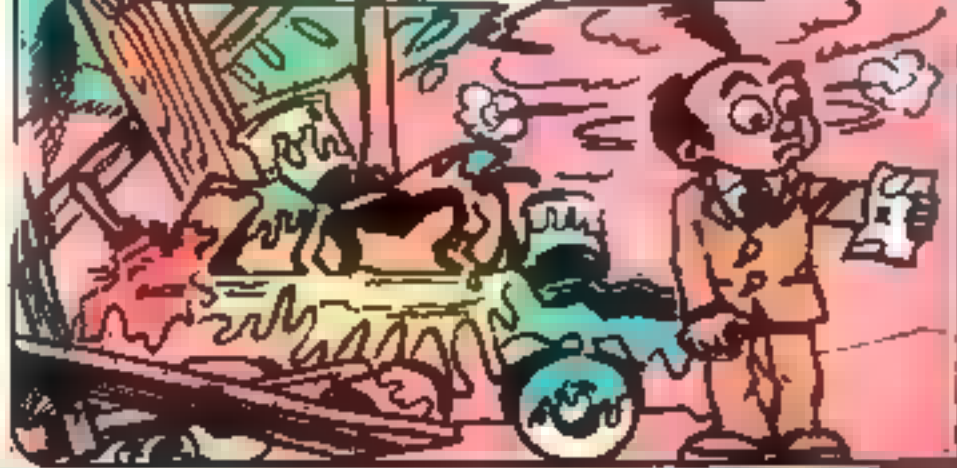
... وضعها خير واضح !



عندما يقرأ بطاقة اعتذاري سوف يقول صاحب السيارة رجل يعرف كيف يتحمل مسؤولية عمله !

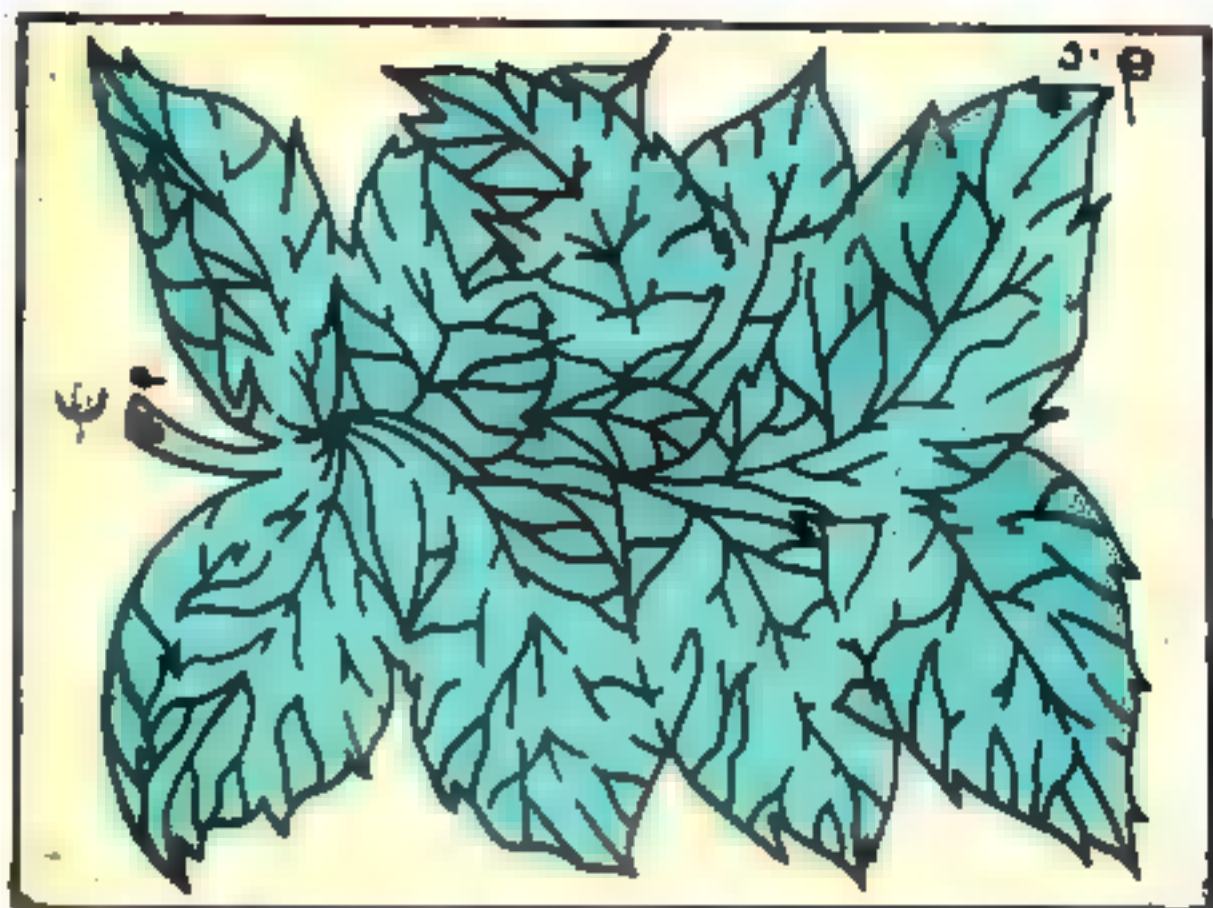


- أنا جدو - واسمى بالكامل "عماد صادق"، وقد نسيت في إضاد طلاء سيارتك فطيلد، وأرجو أن تغبل اعتذاري !



هناك أبا حورية  
واحدة فقط  
مختلفة ما هي ١٩

# العاب ونسالي



كيف تستطيع الوصول من ١ إلى ٦ في أقل وقت ممكن... ١٩



هناك شمسيتان فقط  
متشابهتان -  
هل عرفتهما ١٩

هلوك التسلط بالقابوت  
٣ ليرة ١٣٠٠ - ١٣٠٠ - ١٣٠٠ - ١٣٠٠



# أعقلها وتوكل



كان العربي في غاية الذكاء .. عندما حاول أن يفهم من النبي (ص) ذاته معني ( التوكل ) ..  
 الفارابي قال :  
 - يا رسول الله : هذه لافتي .. اتركها والتوكل ، أم اعقلها والتوكل ؟  
 فاجابه النبي صلى الله عليه وسلم : اعقلها والتوكل ..

# المسعودي

ولد وثقا في بغداد .. وأما في شجايه في السفر والتجوال بين البلاد للدراسة والعلم ، والتجسس في التاريخ والجغرافيا ..  
 زار إيران ( فارس ) وكرمان والهند وسيلان ، ومدغشقر والريمان وجرجان والقنام ..  
 ثم زار مصر عام ٩٥٦ ، وأقام بالقسطنطين ( مصر القسطنطينية ) حتى توفي بها بعد عام واحد ..  
 المسعودي عشرات من الكتب وأشهر كتبه الباقية : كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر - أي حقائق الذهب والجواهر .. وهي معلومات هذا الكتاب ..  
 وهو كتاب في التاريخ .. جمعه من دراساته في هذه البلاد التي زارها ..  
 وهكذا كان المسعودي هو مدرسة العلماء ..

# تعال نتعرف على



اسمه أبو الحسن علي بن الحسين السعدي ، المتوفى سنة ٩٥٧ وهو جغرافي ومؤرخ عربي ..

# أحباب الله



# العترة

العترة المشهود لهم بالجنة هم :  
 الزبير بن العوام - عبد الرحمن ابن عوف - سعد بن أبي وقاص -  
 سعيد بن زيد - أبو عبيدة عامر ابن الجراح رضي الله عنهم أجمعين  
 أبو بكر الصديق - عمر - عثمان علي - طلحة بن عبيد الله -

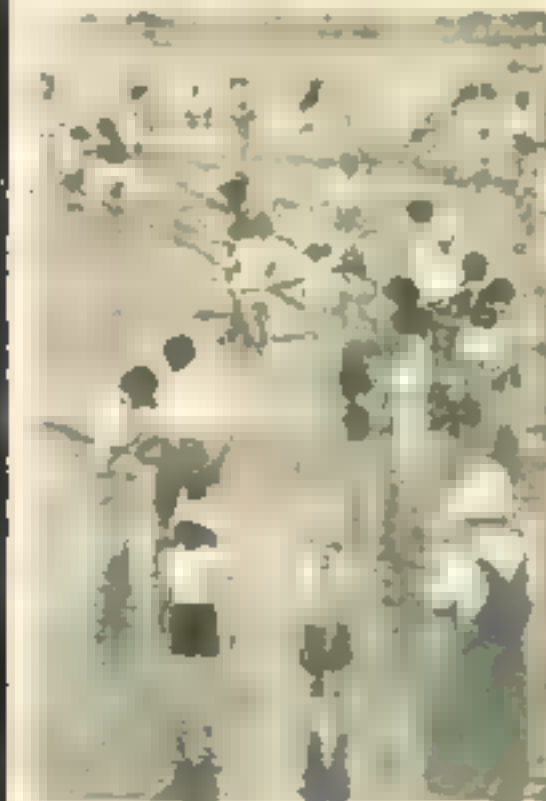
# الحق في القرآن

ذكر القرآن الكريم كلمة ( الحق ) والكلمات المشتقة من ( الحق ) - ٢٧٦ مرة ..  
 ومنها ( الاحق ) .. أي الأولى بالحق .. ومنها ( الحاقلة ) يعني ( النهاية التي ستقع حتما ) .. أي لا شك في يوم القيامة ..  
 أما ( الباطل ) فذكر في القرآن الكريم بالفاظ مختلفة ، مثل الباطل و ( الباطلون ) أي أهل الباطل .. و ( باطلا ) في - ٣١ - آية فقط ..

# أسرع الحسابين

- ما معني أن الله تعالى ( أسرع الحسابين ) ؟  
 قال تعالى يحسب الناس بعد موتهم : ثم ردوا إلى الله مولاهم الحق ، ألا له الحكم وهو أسرع الحاسبين ، ٦٢ - الانعام ..  
 ردوا .. أي أعيدوا إلى الحياة .. ويعتوا ..  
 والله أسرع الحاسبين .. لأنه يعلم كل ما فعله كل انسان في الحياة الدنيا ..  
 فأنه لا يحتاج إلى الحساب كما يفعل البشر .. لأنه بكل شيء عليم وهو يجعل الناس يرون أعمالهم فيفسح الطائفون .. أما غير الطائفين فأنهم لا يستطيعون الانتكار ولا الفرار ..

# إيمان الشباب

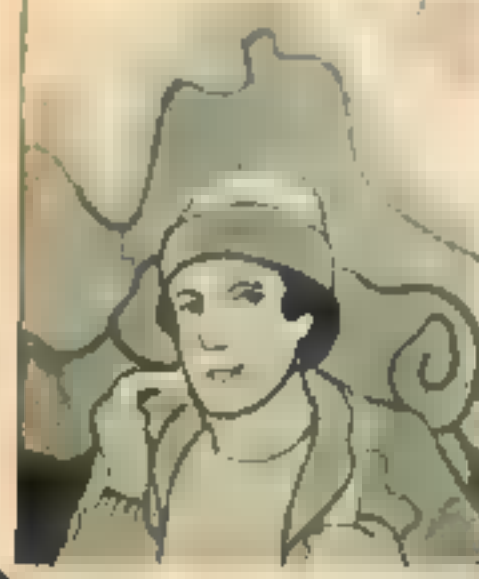


الشباب هو اسبق الناس إلى الإيمان بنبي الله ..  
 بل كان النبي لوط عليه السلام أول من آمن بالنبي إبراهيم عليه السلام .. ( فآمن له لوط ، وقال النبي مهاجر إلى ربي ، أنه هو العزيز الحكيم ) - ٢٦ - المائدة ..  
 وكان لوط شابا ..  
 بل والشباب والفتيان من أبناء قوم موسى .. هم الذين آمنوا بموسى عليه السلام ، ( فما آمن بموسى إلا ذرية من نسبه ، على خوف من فرعون وملئهم أن يفتنهم ) - ٨٢ - يونس ..  
 بل واستماعهم كان فتي صغيرا حين أمر الله أبناء في المنام بنبيه ، وأراد أبوه الخليل أن ينفذ الأمر .. لأن رؤيا الانبياء وهي من الله .. فسادا قاتل اسماعيل ، الصبي الصغير ..

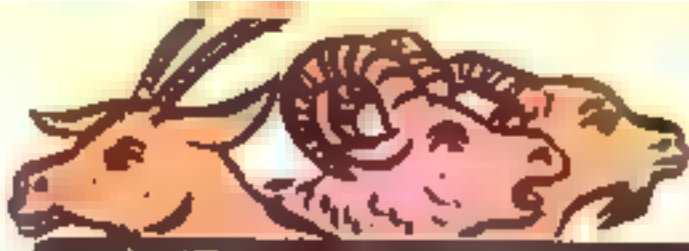
علموا أولادكم  
 الرماية والسباحة  
 ومكوب الخيل

قال يا أيها الرجل ما تعلم ، سجدني أنشاء الله من الصابرين .. ١٠٢ - الصفات ..  
 بل وعلى بن أبي طالب وزيد ابن حارثة ، رضي الله عنهما .. كانا أول من آمن بالاسلام بعد خديجة رضي الله عنها ..

والعقل هو ربط شراخ الجمل أو الخافق .. إذا بره كل منهما .. إلى آخر جهده .. أما الشجاع فإنه وهذا العقل يمنع الجمل أو الخافق من القيام والسير .. فبقي في مكانه ياركا على الأرض .. حتى يعود إليه صاحبه ..  
 والتوكل : معناه ترك الأمر لله فكل ما يحدث هو بأمر الله تعالى .. والانسان يدير ويرش ويخطط .. ولكن لا يتم أمر إلا إذا أراد الله تعالى أن يتمه ..  
 ومعني ( اتركها والتوكل ) .. يعني : لا احتاط للأمر .. ولا أعمل من ذابيتي شيئا .. كمن يترك باب بيته مفتوحا .. ويلام .. على أساس أن اللصوص .. أن جاءوا لهذا أمر الله .. وأن لم يأتوا لهذا أمر الله ..  
 وهذا من ( الاعمال ) .. وليس من التوكل ..  
 أما التوكل .. فهو ما حرمه النبي صلى الله عليه وسلم للرجل : وهو أن يعمل بكل جهده .. ويترك







# مذكرات عصام



وربما لن يصدق أحد أن هذا حدث بالفعل، إذا العجب العجيب أنه حدث -

ظللت أراقب الطريق حيث تمتد أحدهم التليفون وأسلاكه البرق - إنها صاعدة وهابطة، وتختل إلى أنقى أهبط وأصعد معها في آن واحد، وأحسست كأنني على مرجوحة، وأنت سيارتنا تتحرك في بطن شدة يد، وإن الشارع ضيق، وفي جانب منه إصلاحات خفية، وأماننا سيارة لوري كبيرة جدا تكاد تبتلع الطريق كله، هي الأخرى قد يمتد، لتتحرك في بطن شدة يد، فتأمل أماننا عذبة جلبة شديدة، وينبت من ماسورة العادم أو المكان سحب كثيفة من الدخان الأسود، تجبت الطريق وجعلني أصاب بالآفة والفتان في آن واحد، ودعيني ساهلان النوم وقاومته، فالأصول إلا أنام بجانب قائد السيارة، وليأخذني جدو على مغالبة النوم سألني: "عماذا أظن بداخل هذا اللوري؟" أجبت وأنا ضيف ناشر: "لدينا نمل بأشياء ثقيلة جدا .. مجازة مثلد - قطع غيار سيارات مثلد - أو - وغلبت النوم - لوري - هنا أطبق جفوني ولا أفعل جد ومعا ناني، جنان قال ضاحكا: "نظ ونام في المقعد الخلفي وعلى فردق يسليق كأننا نأكل بالظلمة قلت: "هذا رأيك يا جدو - الله يسألهذا - وكنت من حين لاغفر الله على صوت نبح فردق، إذن هو يقوم بالواجب نابة على - وفجأة - سمعت صوت انفجار شدة يد، أعقبه فرامل قوية وصوت من مكاني: "برافو جدو - شاطرة يا هزيمة - وكنت في اللحظة المناسبة، وانفتح باب السيارة من الخلف على أثر

عندما سمع جدو بأشياء شراء البيت الجديد في رأي بابا القديم في رأيي، لم يستطع صبرا، وصمم أن يهضمي تداعيته بنفسه ويظهر على مدى شطارة ابنه - صدقني يا جدو وأنتك تسمع وطالع لولده ولولده - ويرد - "ككك" - (لما أشدق بتقصي) وفي الطريق اكتشفنا وجود كلبي "فردق" في السيارة - يا حكاية - انخفي تحت مقعد السيارة الخلفي، وكنت أنقاسه قاعا، وأظن لولده عند ما اطمان أننا أصحنا خارج حدود القاهرة - "يا حبيب يا فردق" أنت أيضا تريد الاستمتاع بهواء الريف النقي ولا تغلقني - وكنت غريبة "تهددي" في الطريق والسيارات تنطلق من جانبتنا بسرعة، لأنني أحرف ماركات وموديلات جميع هذه السيارات، أما السيارة التي لا أحرف لها ماركات، بسرعة أخرج لها اسماء هذه سيارة أكسرا نور، طبعها اسم لم يسمع به أحد - وعند ما عرت "الروزلز روبس" ففرت وسمحت، فقه سيارتي الخفيفة وهذا عجز جدو، لكنه يعتقد أن سيارته هي أفضل سيارة في العالم ويجب أن يكون هذا هو رأيي، وكنت أعتبر ذلك مضحكا للغاية، وكان يد هتفي تعلقه بها هذه الدرجة، بل والغريب في الأمر أنني كنت أتحيل أنها تباد له نفس الشعور - ومرت طويلا، وتذكرت عندما سافر وترك لولده (أفصد بابا) معناها لياخذها في جولة من حين لاخر ضما لنا نصرة البطارية وسلامة الكاوتش، والعجب العجيب أنها رفضت السير ونامت البطارية، وكل صباح كان صهي الجاهل يعلن عن نوم واحدة من العجلات الأربع - وتصورت أنه نوع من الإحتجاج لسفره وخيابه، والأغرب من هذا، أنه بعد عودته البطارية استغلت، وأن العجلات لم تنم -





الاصطفاء المفاضل بسور كوري صغير، وهنا قفز قطع من الاضراس  
والعيز وجروا في كل مكان، ونزل السائق ومساعدته من القوري،  
وصاحوا بأعلى صوت: "يا ناس - امسكواهم - صاهروهم - وفلا  
يلوحان بأيديهما في الهواء، وكفى الاضراس! تهتم بهما  
والعيز لم تكثرث لإشاققهما ونساء اتها - ضاقت هباء - وقفل  
القوري علينا الطريق الزراعي الضيق، وكنتشت ألتافى مدخل  
القرية التي بهابتنا الجديده، أو القديم لست أدري، ولت هذا  
القطع الشارد القبح الحقل والحلت، واقترب السائق منا،  
تساعدنا إنا شاء أعوانه سائقه وشاطر استكراهنا الله خذيت يا -



وباستسلام خرج جدو من سيارته وهو مغلوب على أمره، وروى قاذق  
«حاضر - ما يذك كن جويك - وقف جانبا كأنه يكلم نفسه - ماذا أفعل؟  
فأفقت أصابعه - وانطلق الخزه في يهرى وانطلقت أجرى وراءه، فهو  
لا يعرف المكان وأخاف عليه من الضياع، وحدت بعد قليل حاملا فردق  
ورأيت جدو قادمًا يحمل خرطومًا، وأشفقت عليه - ومع هذا لم أقالني  
نفس من الضبطي، ولت، تبصرة - وأبذلت الضبكة عندما سمعت  
صرخة حادة من طفلة صغيرة: "المحقوق!" -

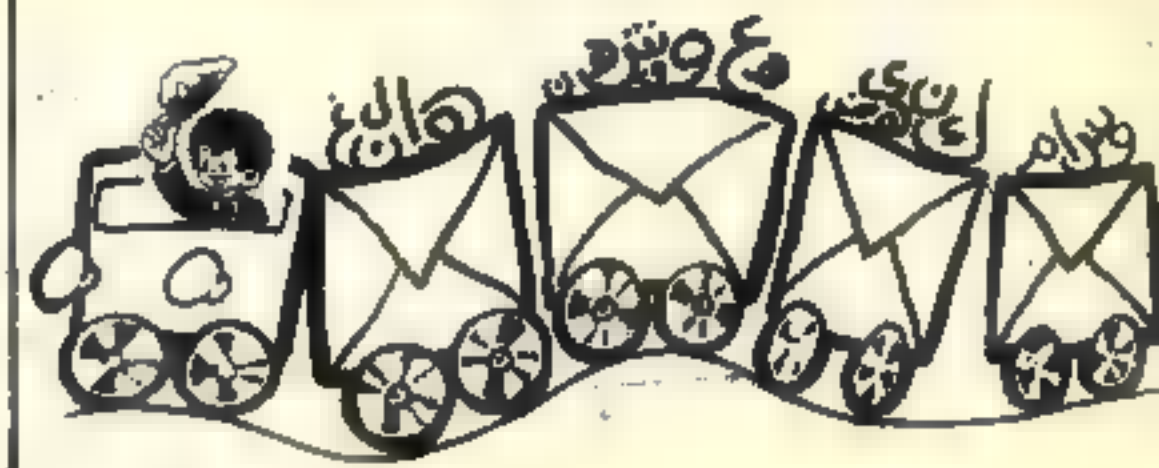
جربنا في انتهاء الصوت وبعدنا طفلة صغيرة تبكي وترعد من الخوف،  
طالعوه - فخرجوا من هنا - إنه كبش كبير أقامه البيت وأخفى في  
المطبخ، وطعننا أنها وحدها ولا تقوى على إخراجها من المطبخ، وعندما  
رأى جدو هذه الطفلة المذمومة أخذته قشاعة وقصدى الموقف بسرعة  
محاسبي يا جدو - الخاف عليك - أصابعك - رقبته - لا - وجد  
من طريقه حتى يدري كيف أنه شير - ووقفت من بعيد أرقب الموقف  
«خاف عليك يا جدو» - وكلما اقترب منه وقرك في اتجاهه كالوحش  
أصرت صرخات مكشوفة «حاسبي قرناه قويان - ويرد يا خنصار  
بديده - لا تخف - وابصر من هنا - وكنت خائفا، بل مرعوبا -  
«آه لولا القرية هي بعد من الذهاب واستأجرنا هذه القرية» - كثر هل  
الحل جدو في هذا الموقف جدو - غير مكش - وقت جدو مترددا، وأجمع  
الموقف معقدا - وبعد قليل سمعته يقول بصوت هامس: «هاد - هاد -  
لهذا فضل هذا هذا الوحش - أقصد أكبش - وتسأل جدو إلى المطبخ  
وأمسكه من قرنيه وظل يردد: «هاد - هاد» - ويصرخ شديدا صار  
به خارج البيت، وعند الباب فوجئ بجمع صغير من الناس يقف في  
الأنظار المتوجها، وكان السائق أول المهللين - وعند ما رآه خرج سالما

وأكبش بجانبه هاد هاد يعا صفق جراحة، فصلى كل الناس، وطبعا  
شاركهم قائلًا: يعيش جدو - يعيش - ارتفعت الدماء إلى وجه  
جدو، وأحسست بعدى فجأة، وقال في تواضع حقيقي: «(نقوم الآن  
شيئا - المهم البضئ الضيق بغير لا - إنها بغير تلف في الوضوء  
نظم كبتها إلى صدرها ولا تصدق أن كل شيء مرسل -  
وغرك القوري، وبالنسبة أصبح لي إمكنا القوي، ولما دخلنا القرية  
كان كل فرد فيها يعرف قصبة إلفاد الطفلة الصغيرة من أكبش الكبير -  
سبلنا الأبناء إلى هناك، ورة القصبة كل الناس وأضافوا لها من  
عندهم تفاصيل جديدة ومثيرة لم تحدث، واعتبر واحد واحد البطل  
وجاء كبار رجال القرية يرحبون بقصوده، وأذا أكل بالأسنان: «أوليه  
ما يدور - مع هذا ظل جدو حاسنا، ولم أكن أعرف سر شروعه - ماذا  
يشغل - وسألته: «جدو - ماذا بك؟» - قصبت - حلتى - فأجاب باختصار  
شديدا: «دشقا» - توسلت: «دجواك يا جدو» - وهنا أشرق وجهه بشامة  
باهنة تشبه شعاع الشمس الضعيف الذي يظهر متواريا وراء سحب الغطاء  
الكثيفة، واقترب مني هامسا: «من فضلك يا عصام لا تطلق أبدا  
لوقرك ولد ذك مخلوق (إن جدو قال: هاد - هاد - كوعدي يا -  
وعيدي تامة قلت له: «بالضيق المسرق بين - (خاف) يخشى ما أنقشاه  
أن المشاهد الآخر يمكن يقول: «يا نزهاح حقيقي سألني: «الشاهد  
الأخر» - من هو يا حبيبي» - رديت: «فوقك يا حياق!» - ونظيت من  
جنبه قبل ما يشد ودنه - ودني - ومن بعد جدو خنك وقتك،  
- هاد - أقصد جدو عاود: هاد من ..

عصام



# بريد كابتن سمير



## فلسفة

قيل : سال سليمان الحكيم نملة كم تاكلين في السنة ؟  
فاجابته : ثلاث حبات .  
فاخذها ووضعها في علية ووضع معها ثلاث حبات واغلق العلية .  
وبعد مرور السنة فتح العلية ونظر فوجد ان النملة اكلت حبة

## تملة

وتصف حبة غلط فقال النملة :  
« كيف حدث هذا ؟ »  
فجالت : عندما كنت حرة طليعة ،  
كنت على يقين ان الله لن ينساني  
أما عندما وضعتني انت في العلية ،  
فقد خشيت ان تنساني سفوفرت من  
قوتى لعام القادم .  
طارق محمد محمود  
كفر طما - القنوية

## أشهر المعسوقين



هيلين كلينتون    بيل كلينتون    بيل كلينتون

● لويس باستير ( ١٨٢٢ - ١٨٩٥ ) كيميائي فرنسي ، اكتشف الجراثيم ، وتوصل الى البسترة ، والتطعيم ضد داء الكلب ، في نفس الوقت الذي عاش فيه مشلولاً .  
● فرانكلين روزفلت ( ١٨٨٢ - ١٩٤٥ ) كان مصاباً بشلل الأطفال ويتركه فوق مقعد ، مع ذلك قاد بلاده الى النصر في الحرب العالمية الثانية ، واعيد انتخابه أربع مرات لرئاسة الجمهورية ، وهو ما لم يحدث مع رئيس أمريكي غيره .  
● لويس برونو ( ١٧٧٠ - ١٨٢٧ ) الموسيقار الألماني المولد ، الهولندي الاصل ، الملقب بالاستاذ في فن الموسيقى ، ونالت أعماله شهرة عالمية حتى رئيس أمريكي غيره .  
● أبو العلاء المعري ( ٩٧٣ - ١٠٥٧ ) ألف العديد من الكتب ، لا تزال موضع إعجاب ودراسة الكثيرين ، أشهرها : رسالة الغفران ، مع الله كان كفيف البصر .  
● طه حسين : عميد الأدب العربي ، وصاحب شعار : التعليم كالسوء والنهوض . ألف عشرات الكتب التي اضافت ثراء واسمها للمكتبة العربية . ومع ذلك كان كليلاً .

## قالوا عن القدر



## وقالوا عن المال

- يستطيع المال ان يشتري سريراً .. لكنه لا يشتري النوم .  
- يستطيع المال ان يشتري الطعام .. ولكنه لا يشتري الشهي .  
- يستطيع المال ان يشتري الدواء .. لكنه لا يشتري الصحة .  
- يستطيع المال ان يشتري التسلية ، لكنه لا يشتري السعادة .  
ناصر عبد المال نمر - طما - سوهاج

## أحلى الكلام

- اللسان سيف قاطع لا يؤمن حده ، أما الكلام فسهام نافذ لا يمكن رده .  
- البرء بفحشيلته لا بفحشيلته ، ويكسأله لا بهجأته ، وينديه لا بلياقته .  
- الأيام صحائف أعمالكم ، فخلوها بأحسن أعمالكم .  
- عظامكم الأمور لا تتصلق بالقوة .. بل بالصبر .  
- القفاضي عن إصلاح الخطأ خطأ آخر .  
الحرف - مصطفى  
كفر صقر - قنوية

## اقتراح

الصدق يا صر السيد الهمسني ،  
يقترح ان ننشر باباً في المجلة بعنوان : « أنت شمال ومسمير يجيب » وفيه يبحث القراء باستلهم الثقافية والدينية والرياضية والسياسية ، ويتولى مسمير الرد عليهم .



كابتن سمير يجد الاقتراح وجيهاً يا د ياسر ، ولعلك تفكر اننا بدأنا هذا الباب في اعداد الكابتن عن الموسيقى والفكاهة ، ولا مانع من العودة طاملاً هذه رغبة القراء الاعزاء .

- ان الفحم عنصر أساسي في صناعة الفايولون ؟  
- انه توجد اشجار يبلغ محيط الواحدة منها ٢٣ متراً ، يثقي فيها نطق للمسيارات ؟  
- ان العرب اخترعوا آلات كثيرة ، سهلت السفر في الصحراء والمحيطات ، مثل البوصلة والاسطرلاب ؟  
- ان البحار والمحيطات بها جبال أعظم من الجبال التي نراها على الأرض .  
امان الله جمال الدين  
مولق النكروفي

## حل اعرف نفسك

امح نفسك صفراً عن كل اجابة (ج) ودرجة عن كل اجابة (ا) ودرجتين عن كل اجابة (ب) .  
★ اذا حصلت على مسمير ، فانت متواضع الى حد كبير ، وانت رقيق كالنسيم .  
★ واذا حصلت من ١ - ٣ درجات ، فقليل التواضع لا يضر .  
★ من ٤ - ٦ درجات فانت انسان لذيذ .  
★ من ٧ - ٨ انت احياناً تميل الى تجميل الاشياء ، وحياناً تكون موسومياً ، وحلاً امتدال منك .  
★ من ٩ - ١٢ - اظهر الضور الاحمر فالبالغة في التواضع سيئة .  
★ من ١٣ - ١٥ لم يعد أحد يصدقك ، بل يطلق عليك مبالغة .  
★ ١٦ درجة .. انت تعلم بأن تكون مثل « سوبرمان » ، ولكنك للأسف لم تتجج .. فرب واحد تجت فيه ، أنك جعلت الآخرين يضحكون منك ولا يفلتون في كلامك .

## أضحت مع الأصدقاء

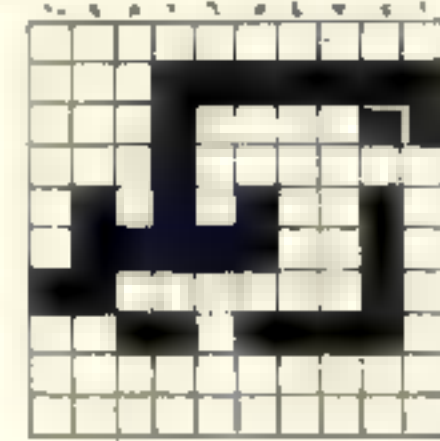
الزبون : عندك ساعة ١٧ حور مضمونة ؟  
الساعاتي : طيبك موجود يا حضرة .  
الزبون : بمرعة شوف الساعة كام بالضبط .

ابراهيم مزوق عيد  
- روهن الفرج

## حل الكلمات المتقاطعة



## الكلمات المتقاطعة



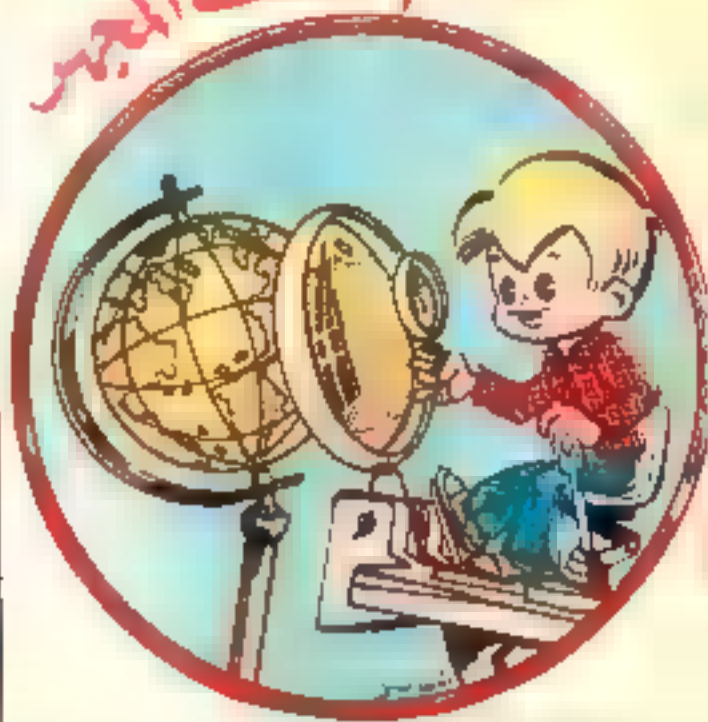
ارسلها الصديق : عمار خليل  
نسيم - عصر القيمة  
ت الاظية :  
١ - ممثل مصري اشتهر بتقليد اصوات الحيوانات .  
٢ - منصب .  
٣ - رجل - شهرة .  
٤ - بائع الصبوب - حروف متشابهة .  
٥ - اضطراب .  
٦ - حرف موسيقي .  
٧ - الرجوع .  
٨ - متشابهان .  
٩ - من أبطال مجلة مسمير .  
١٠ - من معالم القاهرة .  
الكلمات الراسية :  
١ - الاصدقاء .  
٢ - ضد خير .  
٣ - بهجة - مز .  
٤ - الكرم - حرف موسيقي .  
٥ - حرف موسيقي - أداة تعريف .  
٦ - فاز ( معكوسة ) داوى .  
٧ - خرج عن المألوف .  
٨ - فؤن - حرف موسيقي .  
٩ - خل - وعاء لتخزين الماء .  
١٠ - من الماني ( معكوسة ) - في الافراج .



## الحيتان أيضا تأخذ أجازة ١١٩

شهدت شواطئ البحر المتوسط في صيف ١٩٨١ عشرات من الحيتان خاصة فيما بين الشاطئ الجنوبي لفرنسا وجزيرة كورسيكا، يغزل بعض المختصين ظهور الحيتان بأنها هربت من جحيم الصيادين بينما يرى البعض الآخر أن الأحوال الجوية والطقس البارد كانت السبب المباشر لهروبها إلى البحر المتوسط طلبا للدفء والهدوء وهذه الحيتان من نوع يسمى ( ابركول ) ويصل وزن بعضها إلى ٦٠ طناً .

شواطئ اليابان شهدت أيضا ظاهرة غريبة ٠٠ فعند شاطئ كيوتو جنوب اليابان خرج عدد من الحيتان يزيد على المائة إلى الشاطئ في حالة ضعف واعياء شديدين لكن الصيادين دفعوها إلى البحر بعد مجهود ضخم ٠٠ وفي صباح اليوم التالي عثروا على نفس الحيتان على الشاطئ وقد مات عدد كبير منها وكانت انفجار جماعي



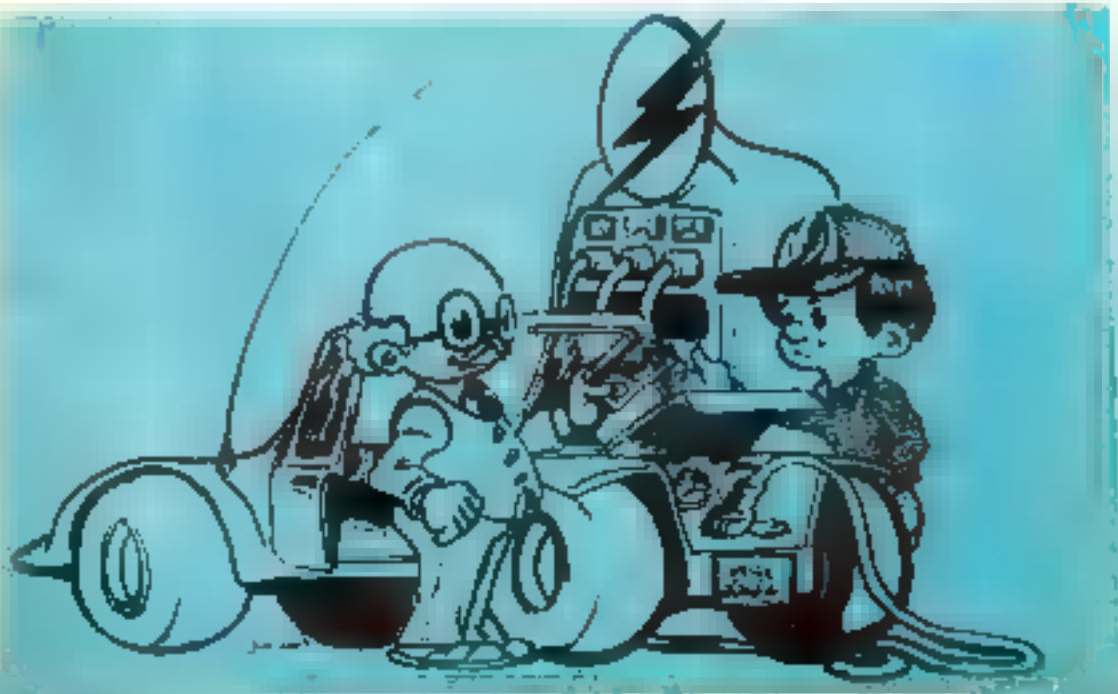
## الآتربة ذلك العدو

إذا كانت الآتربة مدمرا لاضرار جسيمة من العديد من وجود الحياتة والأنشطة الانسانية . فانها أكثر ضررا في مجال الطيران المدني . فالآتربة الممرات في سرات ميكروسكوبية تنفخ هبوة وإفلاق المسطرة أو عبورها للسحب تمثل مع لوقت وزنا اضافيا هائلا . وقد توصل فريق ايوفرانس ، الى ان الطائرة البوينغ ٧٤٧ خلال خمس أو ست سنوات من الخدمة ينقل وزنها حوالي ٢٠٠ كجم من الآتربة . في سنغافيل هناك شخصيات واثمة بالآتربة كل يوم . باستعمال المسحوق يحصل على مليون من الآتربة كل يوم .

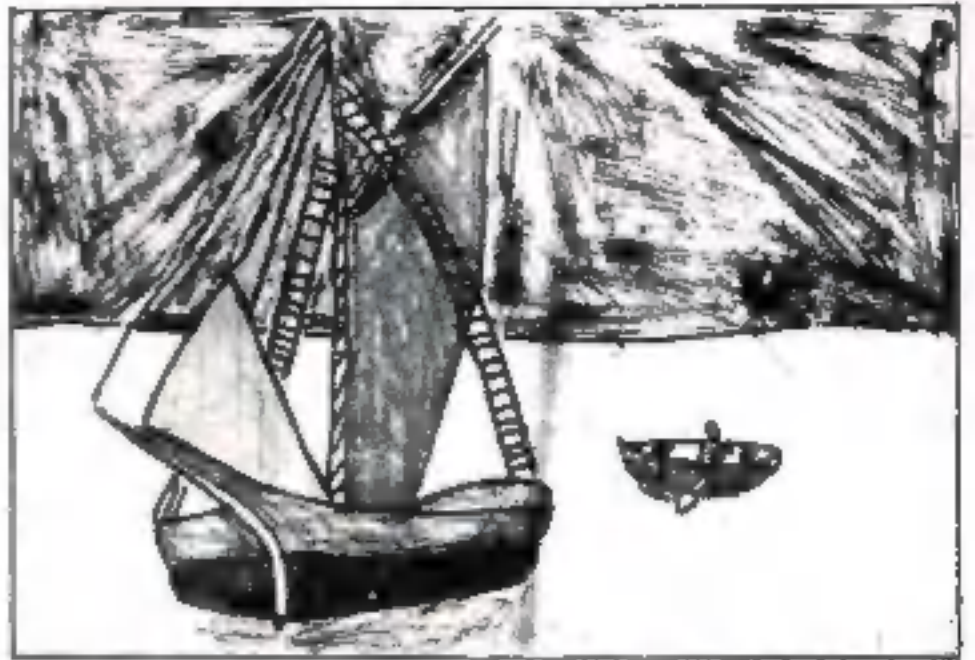
**أقوى الأسرقات**  
أصبحت أسرقات المسافرين في طائرات ليا صمم (٦٠٠) من طراز بوشينج أكثر خطورة . وغالباً ما تسمى شركة لوكهيد ، التي أنتجت مسج كيمر طائرة في العالم ) صممته طراز فلبس على نقل نحو أربعين من المسافرين أو ٢٠٠ طن من الحمولة . ويساعد على نجاح هذه الخطوات الحرية التقسيم الذي والدور الذي يظل من استبدال الطائرة بالطائرة التي تسبقه ٧٠٠٠ لتر من الكربوسين اشغال ٤٥٠ من المسافرين مع الاذنين من مسجلات مفضل الموقر انداكث الجديد سوى ١٠٠ ألف لتر أقل ٩٠٠ من المسافرين . وهذه الأرقام تقريبة لكنها توضح الدور في السبيل من نحو تصنيع الطائرات مغيرة الحبيب . وقليلة الاستهلاك للوقود والطاقة ٠٠

## سيارات كهربائية

من الأربعة بيموليه انطلق كيار صانعي السيارات في العالم في دراسة صانع للسيارات التي تعمل بالكهرباء . ويعمل بعض من شمس مع احتمالات أكثر من مغفرة ٠ وهذه هي شركة جيمز دافور التي عملت بطارية خفيفة . وزنها أقل من ثلث من البطارية العادية . ومع ذلك فهي قادرة على تشغيل سيارة بسرعة ٩٠ كم ساعة لمدة ١٦٠ كيلو مترات حياجة في إعادة شحنها . ويؤكد الخبراء أنهم على وشك أن يعمروا بعض من ذلك . ما اقتناعهم بهم يقولون أن ذلك ليس بالفرق . في الدول الفقيرة من مصادر كهربائية أو الفحم ، سوف يستفيد المصانع الكهربائية المازة لإعادة شحن هذه السيارات قدرها من البنزين كما لو كانت هذه السيارات تعمل بالبنزين تماماً ٠٠



# نادى الموهوبين



● نزهة على النيل

● بريشة الصديق حسين إبراهيم عامر - ١٩ حارة قره - القاهرة



● يركات  
● بريشة أيمن محمود - قليوبية



● الإنسان الطاهر  
● هاني رحيم - مجلة الاعلام

● جها  
● بريشة شريف رزق عبده  
● زهلى



● عبد الحليم  
● محمد صلاح الدين الانبارى - طنطا



كابتن

سامر

SAMIR, No. 1352

14 March

مجلة أسبوعية  
للشباب والبنات  
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨  
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نسيئة راشد  
(مما لبنى)

ناشر مدير التحرير:

مستور سالم مستور

سكرتير التحرير:

رمسيس كامل

محمد أحمد عثمان

مجدى سعد حسن

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢  
عددًا - في جمهورية مصر العربية  
٤٠٠ ليرة أربعة جنيهات وأربع مائة  
عليه بالبريد العادى ، في بلاد اتحاد  
البريد العربى والاfricanى وباكستان  
سنة جنيهات ونصف جنيه مصرية  
بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملة  
الحرّة ، وفي سائر اتحاد العالم ١٤  
دولارا بالبريد العادى ، وتسعة  
وعشرون بالبريد الجوى .  
القيمة تسدد مقدما تقسم  
الاشتراكات في جمهورية مصر العربية

نشر النسخة في البلاد العربية لهذا العدد ٢٠٠٠  
ماترى ( حيد للقرى ) في مصر  
نسخة ٢٠٠٠ في ١٠٠ ليرة ٢٠٠٠ في ١٠٠ ليرة  
٢٠٠٠ في ٢٠٠ ليرة ٢٠٠٠ في ٢٠٠ ليرة  
السعودية ١٠٠ في ٢٠٠ ليرة ٢٠٠٠ في ٢٠٠ ليرة

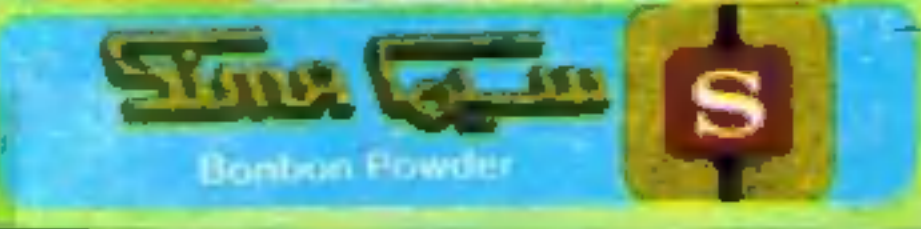
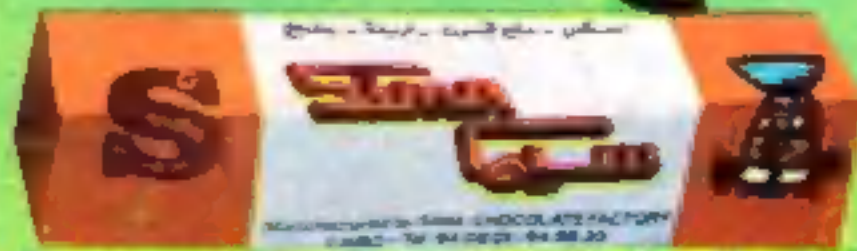


مستك  
STICK

سليمك

استيك محشو

شيكولاته مع نعناع  
شیری • یوسفی  
فراوله • برتقال



جسمان



www.arabcomics.net

# 2G Galaxy



R08





هذا العمل لتعريف القاصص الطموح و لا بهدف للربح بل هدفه ترفع الطغمة الأدبية لك من يهتم بهذا الفن الرجاء حذف هذا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية من توفرها في الأسواق لدعم استعرايتها

(((.ARABCOMICS.NET)))